

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Юбилейная средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «27» августа 2020 года
Протокол № 6

Утверждаю:
Директор МБОУ «Юбилейная СОШ»
Низамиева Е.А.
Приказ № 152 от «28» августа 2020 года



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Медиацентр»**
технической направленности

Возраст детей: 14-16 лет

Срок реализации: 1 год

Составил: Хусаинова Алсу Расимовна,
педагог дополнительного образования

Пирогово 2021

Пояснительная записка

В настоящее время всё более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями. Развитие цифровых технологий идёт быстрыми темпами – широко востребованы телевидение, видеохостинги (YouTube). Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни. Уже сегодня необходимо обучать детей технологии телевидения – это предоставит им значительные конкурентные преимущества на рынке коммуникаций в будущем.

Создание школьного YouTube-канала поможет не только доступно, ярко и по-новому освещать события школьной жизни, но и развивать творческие и технические навыки и способности учащихся. Важная особенность видеопроизводства состоит в том, что оно является коллективным.

Данная программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и направлена на развитие творческих и технических способностей детей через приобщение к миру телеискусства и фотоискусства.

Программа **актуальна**, так как отвечает потребностям информационного общества. Программа рациональна, так как способна определять цели и способы их достижения в конкретных условиях.

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном подходе в вопросе развития творческого мышления и технических навыков ребенка.

Программа целенаправленно формирует эстетический вкус, постоянное и активное участие воспитанников в социуме и предназначена для обучения фото- и видеосъёмки и дальнейшем применении полученных знаний в творческом восприятии окружающего мира, что предусматривает использование информационных, продуктивных и репродуктивных методов обучения.

Программа предполагает овладение навыками создания видеороликов, воспитание интересов к тележурналистике и видеоблогингу, выявление индивидуальных особенностей учащихся, развитие творческих способностей. Теоретические и практические занятия призваны дать представление о специфике деятельности телеведущего и видеоблогера, особенностях производства видеоматериала и технологиях – организационной, сценарной, операторской, режиссерской. Производство видеоролика – особая профессиональная и психологическая среда, требующая как от ведущего, так и от участников программы определенных способностей. В чем специфика работы «на камеру»? В чем секрет популярности телеведущих и видеоблогеров? Программа призвана прояснить эти и многие другие вопросы.

Отличительной особенностью программы является её практико-ориентированный характер. Подростки проходят обучение в процессе работы над реальным медиапродуктом. Такая работа в составе детской редакции имеет четкие сроки, накладывает на весь коллектив и каждого человека большую ответственность за выполнение взятых на себя обязательств.

Школьный YouTube-канал в первую очередь носит образовательный характер. Видеоролики будут связаны с разными областями науки, а значит, будут дополнять и расширять знания, полученные обучающимися на уроках географии, истории, музыки, изобразительного искусства и др.

В основу практических занятий положена проектная деятельность учащихся. Метод проектов позволяет формировать активную, самостоятельную и инициативную позицию школьников; формировать не просто умения, а компетенции. Всю работу над проектом осуществляют сами школьники, а учителю отводится роль куратора, помощника, наставника.

В работе над проектом можно выделить несколько этапов:

1. Определение социально значимой задачи
2. Поэтапная разработка действий, определение сроков
3. Работа с информацией (сбор, обработка, осмысление и оформление)
4. Представление продукта (в нашем случае это медиапроекты: мультфильмы, видеоролики и т.д.)

Программа представляет собой интенсивный курс, требующий больших затрат по времени от участников, в том числе на самостоятельную работу вне рамок учебного плана. Деятельность на основе создания школьного YouTube-канала требует большого количества времени на практическую работу: съёмки видеосюжетов, создание сценария, запись закадрового текста, видеомонтаж.

Новизна данной программы состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам тележурналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества. Школьное Интернет-вещание рассматривается в рамках данной программы как сфера социальной практики детей и подростков, в которой они развивают свои творческие способности, приобретают культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт.

Адресат программы

Программа разработана для учащихся основной школы в возрасте от 14 до 16 лет и рассчитана на реализацию в двух группах по 12 человек.

Программа составлена с учётом психолого-педагогических особенностей развития детей 14-16 лет. Это возраст пытливого ума, жадного стремления к познанию, возраст кипучей энергии, бурной активности, инициативности, жажды деятельности. Заметное развитие в этот период приобретают волевые черты характера подростка – настойчивость, упорство в достижении цели, умение преодолевать препятствия и трудности.

Важная особенность этого возраста – формирование активного, самостоятельного, творческого мышления у подростка. Под влиянием окружающей среды в процессе целенаправленного воспитания происходит формирование мировоззрения подростков, их нравственных убеждений и идеалов.

Складываются и развиваются моральные чувства патриотизма, интернационализма, ответственности и др. Этот возраст характеризуется и сложными эстетическими чувствами, формированием эстетического отношения

к действительности. Детям подросткового возраста присущ повышенный интерес к своей личности, потребность в осознании и оценке своих личных качеств. Возможность осознать, оценить свои личные качества, удовлетворить свойственное ему стремление к самосовершенствованию подросток получит в ходе реализации данной программы.

Объем и срок реализации

Программа рассчитана на 108 часов в год (36 недель). Периодичность занятий – 1 раз в неделю по 3 часа.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на один года обучения.

На первом этапе учащиеся осваивают технические средства фотографии любительского уровня (компактная многофункциональная фотокамера, зеркальный фотоаппарат, сменные объективы, штатив, фотофильтры, осветительное оборудование), а также компьютерные средства обработки фотографии. Школьники учатся создавать качественные изображения, соответствующие техническим требованиям к фотографии и законам композиции в таких жанрах, как портрет, фэшн-фотография и портфолио, пейзаж и фотоанималистика, натюрморт и предметная съемка, репортаж и жанровый снимок.

На втором этапе, изучение основ обращения с видеооборудованием и самостоятельные съемки их на фото, видеокамеру.

На третьем этапе, подростки под руководством педагога подходят к самостоятельной творческой деятельности. Необходимость индивидуально-творческого процесса выражена в подготовке ролей для постановки и съемки будущих видеосюжетов.

Реализация программы будет осуществляться на базе Центра гуманитарного и цифрового профилей «Точка роста» в МБОУ «Юбилейная СОШ».

**Преимущество программы с предметными программами
общеобразовательной школы**

Класс, возраст	Предмет школьного курса	Тема в школьной программе	Дополнительное образование
8 класс, 14-15 лет	Изобразительное искусство (учебник Питерских А.С.)	Фотография-взгляд сохраненный навсегда. Фотография-новое изображение реальности.	Занятия курса позволяют не только учиться правильно фотографировать, редактировать, записывать на носители и упорядочивать фотографии в архиве, но и создавать минивидеофильмы о своём классе, семье, друзьях и т.д., а также развивают у учащихся логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут учащимся в жизни и при выборе будущей профессии
		Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	
		Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	
		Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	
		Фотография и компьютер.	
8 класс, 14-15 лет	Изобразительное искусство (учебник Питерских А.С.)	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	Программы для производства и обработки видеоматериалов: WindowsMoveMaker, Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов. Использование плавных переходов между кадрами. Использование в фильме статичных картинок. Добавление комментариев и музыки в фильм. Основы монтажа
		Пространство и время кино.	
		Художник и художественное творчество в кино.	
		Художник в игровом фильме.	
8, 9 класс, 14-16 лет	Информатика (Симакин И.Г.)	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.	Работа на ПК с программами по созданию видеофильмов и обработке фотографии
		Устройство ПК	
8 класс, 14-15 лет	Технология (Глозман Е.С. Кожина О.А.)	Творческие проекты	Проекты по созданию поздравительных и информационных видеороликов

Уровень сложности программы

Программа базового уровня, рассчитана на один год обучения при постоянном составе детей.

Режим занятий

Один раз в неделю по 3 часа с 5-минутным перерывом

Формы обучения

При реализации программы предполагается применение следующих форм обучения: практические занятия, выставки, беседы, работа с компьютером и оборудованием для съемки фото и видео.

Технологии обучения и их обоснования

1) **технология разноуровневого обучения** используется в настоящей программе для обеспечения усвоения учебного материала на разных уровнях сложности: стартовом, базовом и продвинутом; глубина и сложность одного и того же учебного материала адаптируется относительно возможностей и темпа развития каждого обучающегося;

2) **информационно-коммуникационные технологии**, в основе которых разнообразные программно-технические средства, используются педагогом для решения определенных образовательных задач, имеющие предметное содержание и ориентированные на взаимодействие с обучающимся;

3) **технология сотрудничества** (обучение во взаимодействии) основана на использовании различных методических стратегий и приемов моделирования ситуаций реального общения и организации взаимодействия обучающихся в группе (в парах, в малых группах) с целью совместного решения образовательных задач. В качестве традиционных приёмов данной технологии используется диалогическая, парная, групповая работа, нетрадиционных форм организации учебного процесса: игровые формы, техническая мастерская, «конструкторское бюро»;

4) **технология проектного обучения** позволяет педагогу ориентировать обучающихся на самостоятельную поисковую, исследовательскую, рефлексивную, практическую, презентативную работу, результат которой имеет практический характер, важное прикладное значение, интересен и значим для обучающихся;

5) **здоровьесберегающие технологии**, используемые в программе, направлены на создание максимально возможных условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся и на развитие осознанного отношения обучающихся к здоровью и жизни человека, на развитие умений оберегать, поддерживать и сохранять здоровье, на формирование валеологической компетентности, позволяющей обучающемуся самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения.

Цель программы: создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности

ребенка через приобщение к миру фотографии, тележурналистики и видеоблогинга.

Задачи программы:

1. дать основные понятия о профессии фотографа, журналиста вообще и телевизионного журналиста в частности;
2. научить оперативно собирать полную информацию и обрабатывать ее;
3. содействовать усвоению правил грамотного оформления сценария;
4. совершенствовать умения рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром;
5. развивать творческие способности личности;
6. расширять общий кругозор;
7. развивать технические способности (работа с ПК).

Ожидаемые результаты обучения:

В конце года обучения ребенок должен знать:

1. Правила техники безопасности при работе с видеоаппаратурой.
2. Основы теории тележурналистики.
3. Технологию работы в программах видеомонтажа.

В конце года обучения ребенок должен уметь:

1. Вести фото- и видеосъемку: правильно выбирать точку съемки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съемочной техники;
2. Монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы.
3. Знать основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию.

Формы контроля:

Текущий контроль осуществляется путем поурочной беседы и методом проектов, важна сама деятельность (интеллектуальная, эмоционально-волевая, коммуникативная, практическая, презентативная).

Промежуточный – медиапроекты, защита которых проводится на специальных занятиях.

Итоговый – проведение выставок и защита итоговых проектных работ.

Применение дистанционных образовательных технологий

Дистанционные образовательные технологии реализуются в информационно-образовательной среде (далее – ИОС) образовательного учреждения. ИОС включает информационные технологии, технические средства и информационно-телекоммуникационные сети, которые применяются для создания, обработки, хранения и передачи информации, используемой при реализации образовательных программ и для взаимодействия обучающихся и педагогических работников. В таблице представлены виды деятельности в

информационно-образовательной среде, а также технические и программные средства, обеспечивающие эту деятельность.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	3	3	-	-
2	Программы для производства и обработки видеоматериалов и фотографий	12	2	10	Практическое задание
3	Основы монтажа	3	1	2	Практическое задание
4	Презентация творческих проектов. Рефлексия	6	-	6	Проектная работа
5	Основные правила видеосъемки	6	2	4	Практическое задание
6	Захват видеофрагментов с камеры	3	1	2	Проектная работа
7	Разрезание видеофрагментов	3	1	2	Практическое задание
8	Использование плавных переходов между кадрами	3	1	2	Проектная работа
9	Добавление комментариев и музыки в фильм	6	1	5	Практическое задание
10	Съемка телесюжета	6	2	4	Проектная работа
11	Интервью	6	1	5	Проектная работа
12	Комментарий и обзор	3	1	2	Практическое задание
13	Текст. Основные принципы подготовки текста	3	1	2	Практическое задание
14	Структура и композиция телерепортажа	3	1	2	Проектная работа
15	Имидж ведущего. Внешний облик	3	1	2	Практическое задание
16	Невербальные средства общения. Речь и дыхание	3	1	2	Практическое задание
17	Артикуляция. Дикция	3	1	2	Практическое задание
18	Основы режиссуры репортажных жанров	6	1	5	Практическое задание

19	Основные принципы верстки информационной (новостной) программы	6	1	5	Проектная работа
20	Этика и право в работе тележурналиста	3	1	2	Практическое задание
21	Работа над творческими проектами	15	-	15	Проектная работа
22	Фестиваль творческих идей	3	-	3	Проектная работа
Всего		108 часов	24 часа	84 часа	

Содержание программы обучения

1. Вводное занятие

Знакомство с программой кружка, решение организационных вопросов, техника безопасности.

Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социально-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная). История и тенденции развития телевидения и тележурналистики, фотографии.

Редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер. Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.

2. Программы для производства и обработки видео-материалов

3. Основы монтажа

Программы для производства и обработки видеоматериалов: WindowsMoveMaker, StopMotionStudio, SonyVegasPro, VideoPad, Movavi. Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов. Использование плавных переходов между кадрами. Использование в фильме статичных картинок. Добавление комментариев и музыки в фильм. Основы монтажа в WindowsMovieMaker.

4. Презентация творческих проектов. Рефлексия

5. Основные правила видеосъёмки

Устройство и управление видеокамеры, приемы работы с видеокамерой. Использование трансфокатора («зума»). Глубина резкости. Освещение. Построение кадра. Правило «тройного деления». Кадр. План.

6. Захват видеофрагментов с камеры

7. Разрезание видеофрагментов

Практическое задание: создание фильма с использованием статических картинок, с видеофрагментами, добавление в фильм комментариев и музыки, использование переходов между кадрами.

8. Использование плавных переходов между кадрами

9. Добавление комментариев и музыки в фильм

Практическое задание: создание фильма с использованием статических картинок, с видеофрагментами, добавление в фильм комментариев и музыки, использование переходов между кадрами

10. Съёмка телесюжета

11. Интервью

Интервью - особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью - зарисовка; коллективное интервью; анкета.

12. Комментарий и обозрение

Основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка.

13. Текст. Основные принципы подготовки текста

Тема. Подводка ведущего. Текст. Основные принципы подготовки текста. Указание источников информации и цитирование. Закадровый текст. Stand-up и синхрон в репортаже. Взаимодействие корреспондента и оператора.

14. Структура и композиция телерепортажа

Репортаж как основной жанр ТВ. Определение репортажа. Событийный (новостной) репортаж. Информационный (проблемный) и аналитический репортажи. Структура и композиция телерепортажа.

15. Имидж ведущего. Внешний облик

16. Невербальные средства общения. Речь и дыхание

Жесты и мимика как невербальные средства общения. Язык поз и жестов.

Внешний облик. Упражнения для снятия аудиторного шока.

17. Артикуляция. Дикция

Орфоэпия и техника речи. Орфоэпические нормы современного русского языка: ударение. Речь и дыхание. Артикуляция. Звук. Дикция.

18. Основы режиссуры репортажных жанров

Режиссура. Основные принципы верстки информационной программы.

19. Основные принципы верстки информационной (новостной) программы

20. Этика и право в работе тележурналиста

Этика и право в работе тележурналиста. Кодекс профессиональной этики российского журналиста. Анонимные источники информации. Личная жизнь и общественный интерес. Конфиденциальные сведения. Съёмки «скрытой камерой».

21. Работа над творческими проектами

22. Фестиваль творческих идей

Практическое задание: создание и защита групповых творческих проектов.

Планируемые результаты обучения

Обучающийся научится:

- правильно использовать устройства ИКТ (блоки компьютера, принтер, сканер, цифровой фотоаппарат, цифровую видеокамеру);
- соблюдать технику безопасности при работе с устройствами ИКТ;
- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной задачей;
- проводить обработку цифровых фотографий и видеофайлов с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации и видеоролики на основе цифровых фотографий и видеофрагментов;
- проводить обработку звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- осуществлять видеосъёмку и проводить монтаж отснятого материала;
- использовать звуковые и музыкальные редакторы, программы звукозаписи и микрофоны;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации, отказываться от потребления ненужной информации;
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права;
- использовать различные приёмы поиска информации;
- проектировать и организовывать индивидуальную и групповую деятельность с использованием ИКТ.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком;
- различать творческую и техническую фиксацию звуков и изображений;
- создавать презентации, видеоролики;
- использовать музыкальные и графические редакторы.

Основы проектной деятельности

Обучающийся научится:

- планировать и выполнять исследование;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме: опросы, объяснения, использование статистических данных, интерпретации фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, критически относиться к суждениям.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять социальный проект;
- использовать разнообразные методы получения информации;
- осознавать свою ответственность за достоверность информации, представленной в проекте, за качество выполненного проекта.

Календарный учебный график

Месяц	Недели	Форму учебного занятия		
		Теория	Практика	Контроль
Сентябрь	1	Т		К
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4		П	К
Октябрь	1	Т		К
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4		П	К
Ноябрь	1	Т		К
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4		П	К
Декабрь	1	Т		К
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4		П	К
Январь	1	Т		К
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4		П	К
Февраль	1	Т		К
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4		П	К
Март	1	Т		К
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4		П	К
Апрель	1	Т		К
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4		П	К
Май	1	Т		К
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4		П	К
Всего часов		27	64	17
Итого за год	36 недель, 108 часов			

Условия реализации программы

Оборудование, необходимое для реализации программы: компьютер, цифровая видеокамера или цифровой фотоаппарат, мультимедийный проектор, карта памяти, штатив, микрофон, программное обеспечение (фото- и видеоредактор Movavi).

№ п/п	Форма и название мероприятия	Сроки проведения (указать месяц)
Направление 1. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых учащихся		
1	<i>Создание видеопоздравления на День учителя</i>	Ноябрь
2	<i>Создание видеопоздравления на Новый год</i>	Декабрь
Направление 2. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся, профилактики экстремизма и радикализма		
1	<i>Участие в школьном мероприятии «Беслан -помним!»</i>	Сентябрь
2	<i>Участие в школьном фестивале «Россия начинается с тебя!»</i>	Февраль
Направление 3. Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация учащихся		
1	<i>Экскурсия в издательство «Пригородные вести»</i>	Сентябрь
2	<i>Экскурсия в ГТРК «Удмуртия»</i>	Март
Направление 4. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы		
1	<i>Проведение инструктажей по ПБ, ТБ в здании, на занятиях</i>	Сентябрь
2	<i>Участие в акции «Нет наркотикам»</i>	Апрель

Контрольно-измерительные материалы

Съемка фоторепортажа или видеорепортажа, посвященного одному событию или теме.

Создание поздравительных и информационных афиш, посвященных праздникам или знаменательным датам.

Проведение и оформление выставок индивидуальных работ (фотографий, видеороликов).

Ведение школьного YouTube-канала.

Список литературы

- Волынец, М.М. Профессия: оператор. [Текст]: учебное пособие — М.: Аспект Пресс, 2015. — 160 с.
- Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я [Текст]: учебное пособие / В.Гамалей. - СПб.: Питер, 2014. -134 с.
- Груздева, З.А. Занимательная стилистика: Как мы говорим. А как мы пишем!.. / Ирина Голуб, Дитмар Розенталь. — Москва : Издательство АСТ: Мир и Образование, 2018. — 304 с. Груздева, З.А., Куцкая, С.В.
- Руководство по технике речи. [Текст]: пособие для преподавателей ВУЗов / З.А.Груздева, С.В.Куцкая. – М., 2014.-167с.
- Детская Академия Останкино. [Электронный ресурс]: методическое пособие. – Режим доступа: <http://www.mitro-tv.ru/children/>.
- Детская телестудия кадр. [Электронный ресурс]: методическое пособие. – Режим доступа: <http://www.new.kadrtv.ru/index.php/features/telejurnn> .
- Жанры телевизионной журналистики. [Электронный ресурс]: методическое пособие. – Режим доступа: <http://www.textfighter.org/text6/32.php>.
- Кузнецов Г.В. Телевизионная журналистика. [Электронный ресурс]: методическое пособие. – Режим доступа: <http://journ-port.ru/publ/28-1-0-259>.
- Телевидение в системе СМИ. Социальные функции телевидения. История и тенденции развития. [Электронный ресурс]: методическое пособие. – Режим доступа: <http://libbabr.com/?book=3516>.
- Юровский А.Ю. Репортаж как жанр тележурналистики. [Электронный ресурс]: методическое пособие. – Режим доступа: http://kgu-journalist.ucoz.ru/publ/zhanry_zhurnalistiki/reportazh_kak_zhanr_telezhurnalistiki/6-1-0-167.