

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Юбилейная средняя общеобразовательная программа»

Принята на заседании
Методического
(педагогического) совета
от «22» апреля 2022 года
Протокол № 4



Дополнительная общеобразовательная
Общеразвивающая программа

«Мультстудия»

технической направленности

Возраст обучающихся: 8 лет
Срок реализации: 1 год

Составители: Хохрякова А.А., педагог
дополнительного образования

Мерзлякова И.А., педагог
дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультстудия» технической направленности; разработана в соответствии с действующим законодательством, уставом и нормативно-правовыми документами учреждения, а также нормативно-правовой базой.

Актуальность программы

На сегодняшний день важными приоритетами государственной политики в сфере образования становится поддержка и развитие детского технического творчества и привлечение детей в научно-техническую сферу. Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении искусства и техники. Программа «Мультстудия» позволяет привлечь учащихся школьного возраста в мир техники, заинтересовать их техническим творчеством. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда учащихся. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи границы совпадают только с границами воображения.

Новизна программы заключается в том, что при её реализации разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Мультипликация – это групповой творческий процесс, где учащиеся знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника- мультипликатора. Выполняют разнообразные творческие работы: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание, разработка предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Отличительные особенности в том, что программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Методы обучения

Занятия строятся в форме игры, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- Словесный метод - устное изложение, беседа.
- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- Объяснительно-иллюстративный метод (учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный метод обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый метод (школьники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).

Дидактические материалы, используемые при реализации программы:

- Образцы (работы педагога или учащихся),
- Иллюстративного материала (видеоматериала, иллюстраций),
- Образцы: наборы цветной бумаги, картон, пластилин, сыпучие материалы;
- Схемы и шаблоны создания персонажей и декораций из разных материалов;
- Инструкции по технике безопасности.

Технологии

Каждое занятие подчинено определенным принципам:

- тематический принцип: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес учащихся, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу мультстудии в целостный образовательный процесс и решать задачи развития учащихся комплексно;
- принцип от простого к сложному: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, от съемки коротких (из двух-четырех кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий учащегося в различных видах деятельности: создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность школьников (знакомство с историей мультипликации, придумывание из чего лучше всего сделать елочки, тележку, как заставить трубу паровоза дымить и т.д., освоение анимационной техники перекладки).

Цели и задачи

Цель программы: формирование творческих и технических способностей средствами мультипликации.

Задачи

1. приобретение первоначальных представлений о техниках анимации используемых в мультипликации;
2. приобретение навыков изготовления персонажей мультфильмов из бумаги, пластилина, природного материала и т.д.
3. воспитание умения сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных задач.
4. развитие интереса к искусству мультипликации и другим направлениям творческой деятельности.

Режим и место проведения занятий

Формы обучения: очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 занятию. Продолжительность занятия - 40 минут.

Адресаты программы: возрастная группа детей 8 лет. Наличие базовой подготовки не требуется.

Объем программы: 72 часа.

Срок реализации: 1 год

Количество обучающихся: 10-12 человек.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	Устный опрос
2	Какие разные мультфильмы	3	2	1	
2.1	История мультфильма. Парад мультпрофессий	1	1	-	Дидактическая игра «Кто делает мультфильмы»
2.2	Основные техники создания мультфильмов	2	1	1	
3.	Модуль «Техники анимации»	28	13	15	
3.1	«Путешествие в мир мультипликации»	2	1	1	
3.2	«Рисованная анимация». Оживающий фон	2	1	1	
3.3	Простые герои рисованной анимации.	2	1	1	
3.4	Движения в рисованной анимации.	2	1	1	Наблюдение
3.5	«Техника перекладки» Знакомство с техникой перекладки.	2	1	1	

3.6	Разбор используемых приемов в технике «Перекладка».	2	1	1	
3.7	Характер персонажа.	2	1	1	
3.8	Движение в технике «Перекладка». Многослойность в технике «Перекладка».	2	1	1	
3.9	Создаем рисованный мультфильм в технике «Перекладка»	2	1	1	
3.10	«Пластилиновый мультфильм». Создание мультфильмов в жанре пластилиновой анимации.	2	1	1	
3.11	Пластилиновое моделирование героев	2	1	1	
3.12	Знакомство с техникой «Перелепка».	2	1	1	
3.13	Сюжет для мультфильма.	2	1	1	
3.14	Съемка мультфильма в жанре по выбору детей.	2	1	1	
4.	Модуль «Законы анимации»	10	3	7	
4.1	Анимация «Stop-motion». Возможности анимации «Stop-motion».	4	2	2	
4.2	Анимация «Stop-motion».	6	1	5	
5	Монтаж и озвучка мультфильмов.	6	3	3	
5.1	Основы монтажа и озвучивания мультфильма.	2	1	1	
5.2	Назначение титров	2	1	1	
5.3	Озвучка мультфильмов	2	1	1	
6.	Мы - сценаристы	3	2	1	
6.1	Разработка сценария	1	1	-	
6.2.	Раскадровка сценария	2	1	1	
7	Мы-художники-мультипликаторы	21	5	16	
7.1	Эскизное моделирование	2	1	1	
7.2	Создание мультфильма: героев, декораций	10	2	8	
7.3	Оформление афиши, приглашений	4	1	3	
7.4	Презентация мультфильма.	1	-	1	

7.5	Участие в творческих конкурсах.	4	1	3	
	Всего	72	29	43	

Содержание программы

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Правила поведения на занятиях, организация рабочего места, техника безопасности при работе с материалами.

2.1. История мультфильма. Парад мультипрофессий

Теория: знакомство с мультипликацией разного времени. Расширить знания детей о профессии в истории мультипликации. Беседа о профессии сценариста, художника-декоратора

Практика: Просмотр презентации «В гостях у режиссера Мультяшкина» Дидактическая игра «Кто делает мультфильмы».

2.2 Основные техники создания мультфильмов

Теория: Знакомство с рисованной, пластилиновой, песочной анимацией. Показ мультфильмов созданных в разных техниках.

Практика: Игра «Угадай». Закрепление знаний о видах мультипликационных техник

3.1 «Путешествие в мир мультипликации»

Теория: Беседа о мультипликации, основные понятия, примеры, история. Профессии.

Практика: беседа о любимых персонажах, их характере, внешнем виде, действиях. Рисунок фломастерами «Мой любимый персонаж»

3.2 «Рисованная анимация». Оживающий фон

Теория: основы рисованной анимация, принцип съемки, примеры.

Практика: снимаем оживающий фон

3.3 Простые герои рисованной анимации.

Теория: знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма

Практика: снимаем упражнения в технике рисованная анимация.

3.4 Движения в рисованной анимации.

Теория: покадровая анимация, оживляем нарисованных персонажей

Практика: снимаем упражнения «Мячик», «Птица клюет зернышки», «Человечек машет рукой» (цветными маркерами на магнитной доске)

3.5 «Техника перекладки». Знакомство с техникой перекладки.

Теория: знакомство с основным принципом создания мультфильма в технике перекладка

Практика: снимаем «Оживляем осенние листья»

3.6 Разбор используемых приемов в технике «Перекладка»

Теория: разбор используемых приемов в технике «Перекладка». Просмотр примеров.

Практика: снимаем «Герои сказок»

3.7 Характер персонажа.

Теория: беседа «Характер персонажа»

Практика: снимаем сюжет «Любопытные котята»

3.8 Движение в технике «Перекладка». Многослойность в технике «Перекладка».

Теория: движение в технике «Перекладка». Многослойность в технике «Перекладка»

Практика: создание мультфильма в технике перекладка по теме «Транспорт» (накладывание, съемка)

3.9 Создаем рисованный мультфильм в технике «Перекладка»

Теория: придумываем свою историю

Практика: Съемка мультфильма на свободную тему

3.10 «Пластилиновый мультфильм». Создание мультфильмов в жанре пластилиновой анимации.

Теория: создание мультфильмов в жанре пластилиновой анимации

Практика: съемка «Закрывающийся цветок» и др.

3.11 Пластилиновое моделирование героев

Теория: основы пластилиновой анимации. Выбор способа лепки.

Практика. Самостоятельная работа по моделированию пластилинового персонажа

3.12 Знакомство с техникой «Перелепка».

Теория: знакомство с техникой «Перелепка».

Практика: съемка упражнений в технике «Перелепка»

3.13 Сюжет для мультфильма.

Теория: беседа на тему: «Сюжет для мультфильма».

Практика: придумываем сценарий для мультфильма.

3.14 Съемка мультфильма в жанре по выбору детей.

Практика: сочиняем историю, подготовка декораций для мультфильмов (вырезаем из картона по схемам и др). Съемка мультфильма в жанре пластилиновой анимации

4.1 Анимация «Stop-motion». Возможности анимации «Stop-motion».

Теория: возможности анимации «Stop-motion».

Практика: мультфильм «Мы фокусники» в технологии «Stop-motion»

4.2 Анимация «Stop-motion».

Теория: анимации «Stop-motion». Подготовка съемки.

Практика: Мультфильм «Ожившие предметы» в технологии «Stop-motion (съемка детей)

5.1 Основы монтажа и озвучивания мультфильма.

Теория: парад мультпрофессий

Практика: монтаж мультфильма с помощью ПК. «Редактируем сказку»

5.2 Назначение титров

Теория: назначение титров, оживающее название, заставка;

Практика: съемка «Веселые буквы»

5.3 Озвучка мультфильмов

Теория: озвучка мультфильма чтение диалогов по ролям

Практика: озвучка сказки с помощью ПК

6.1 Разработка сценария

Теория. Беседа «Что такое сценарий», выбор произведения для съемки будущего мультфильма

Практика. Создание сценария.

6.2. Раскадровка сценария

Теория. Определение героев, декораций, сцен.

Практика. Графическая зарисовка будущих сцен проекта

7.1 Эскизное моделирование

Теория. Беседа о профессии художник-мультипликатор.

Практика. Самостоятельная работа над изготовлением персонажей на бумаге, работа скарандашами.

7.2 Создание мультфильма: героев, декораций

Теория. Распределение обязанностей. Выбор техники исполнения.

Практика. Самостоятельная работа над изготовлением героев, декораций.

7.3 Оформление афиши, приглашений

Теория. Беседа «Для чего нужна афиша». Подготовка к премьере мультфильма, распределение обязанностей.

Практика. Самостоятельная работа над оформлением афиши и приглашений для родителей

7.4 Презентация мультфильма.

Теория. Анализ работы

Практика. Презентация мультфильма

7.5 Участие в творческих конкурсах.

Практика: участие в различных конкурсах, размещение готовых мультфильмов в сети интернет

Планируемые результаты

Личностные результаты

- Развитие самостоятельности, творческого подхода к заданиям;
- Умение работать в команде;
- Воспитывать доброжелательность, самостоятельность, сотрудничество при взаимодействии ребёнка со сверстниками и взрослыми.

Предметные результаты

- Обучить созданию простейших «бумажных» и «пластилиновых» мультфильмов и анимаций,
- Обучить основам раскадровки, познакомить с техникой перекладки,
- Создание короткометражного рисованного и пластилинового мультфильма в технике «перекладка».

Метапредметные результаты

- Сформировать интерес и мотивацию к созданию мультфильмов.
- Расширить представление о профессиях, работающих в мультипликационной студии;
- Развить навыки планирования работы.

Календарный учебный график

Месяц	№ недели	1 год обучения		
		Т	П	К
Сентябрь	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	
Октябрь	1	Т	П	

	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	
Ноябрь	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	
Декабрь	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	
Январь	1	Т	П	К
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	
Февраль	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	
Март	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	
Апрель	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	
Май	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4		П	К
Итого		35	36	1

Методическое обеспечение

Для успешной реализации программы «Мультстудия» необходимо:

1. Компьютер (ноутбук) с программным обеспечением для монтажа мультфильмов с доступом в интернет

Программное обеспечение:

- операционная система MS Windows;
- звуковой и видео редактор Corel Video Pro (или его аналоги)
- графический редактор: Adobe Photoshop , Киностудия
- мультимедиа-проигрыватель Windows Media.

2. Наушники с микрофоном; колонки, фотоаппарат

3. Набор канцелярских расходных материалов (мягкий пластилин, каркасная проволока, ватман, цветная бумага и картон, ножницы, гуашь, краски, кисточки, баночки для воды, цветные карандаши, ножницы).

Календарный план воспитательной работы

№п/п	Форма и название мероприятия	Сроки проведения
Направление 1. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых учащихся		
1	Показ мультфильма на базе учреждения	Декабрь
2	Участие в районной научно-практической конференции «Исследователи XXI века»	Март
Направление 2. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся, профилактики экстремизма и радикализма		
3	Урок мужества	Февраль
4	Акция «Бессметный полк»	Май
Направление 3. Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация учащихся		
5	Участие в районном конкурсе «Пьедестал успеха 2023»	Апрель-май
6	День кружковца	Май
Направление 4. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы		
7	Проведение инструктажей по ПБ, ТБ в здании, на занятиях	Сентябрь, январь
8	День здоровья	Сентябрь, май

Контрольно измерительные материалы

Формы контроля

- педагогические наблюдения
- собеседование
- творческие работы

Из способов оценивания предлагается мониторинговая модель, как наблюдение за работой, описание особенностей поведения ребенка. Фиксируются не только эффективность выполнения учебных заданий, но и то, какие качества личности и какие умения при этом развились, и насколько они сформировались.

К концу обучения по данному блоку у обучающихся должны быть сформированы личностные, предметные и метапредметные результаты.

Предметные:

- учащиеся знают техники анимации используемые в мультипликации;
- умеют изготавливать персонажи мультфильмов из бумаги, пластилина, природного материала и т.д.
- владеют элементарными умениями и навыками работы с фото и видео аппаратурой;
- участвуют в создании простых мультфильмов в техниках - пластилиновый, перекладка, рисованный, сыпучая анимация, предметная анимация,
- учащиеся знают возможности техники анимации «Stop-motion»;
- знают о правилах съемки мультфильмов, - умеют создавать мультфильм в выбранной технике;
- умеют озвучивать мультфильм по ролям.
- учащиеся владеют навыками простого монтажа мультфильмов;

- умеют озвучивать мультфильмы по ролям.

Метапредметные:

- учащиеся сотрудничают с педагогом и товарищами при решении творческих задач;
- проявляют воображение и фантазию при создании творческих работ.

Личностные:

- учащиеся проявляют интерес к искусству мультипликации и другим направлениям творческой деятельности;
- проявляют дисциплинированность, усидчивость, любознательность.

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
1	Уровень сформированности знаний, умений и навыков	Наблюдение творческая работа	- умеют изготавливать персонажи мультфильмов из бумаги, пластилина, природного материала и т.д. - знание техник анимации используемых в мультипликации; - владение элементарными умениями и навыками работы	Высокий уровень – учащийся умеет изготавливать персонажи мультфильмов из бумаги, пластилина, природного материала и т.д., знает техники анимации, используемые в мультипликации; владеет элементарными умениями и навыками работы с фото и видео аппаратурой; активно участвует в создании мультфильмов. Средний уровень - учащийся умеет изготавливать персонажи мультфильмов из бумаги, пластилина, природного материала и т.д., знает, но путает техники анимации, используемые в мультипликации; работая с фото и видео аппаратурой, иногда обращается за помощью к педагогу; не всегда активно участвует в создании мультфильмов.	Текущий контроль

			<p>с фото и видео аппаратурой;</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в создании мультфильмов. - знание возможностей техники анимации «Stop-motion»; - знание правил съемки мультфильмов; - умение создавать мультфильм в выбранной технике; - умение озвучивать мультфильм по ролям. <p>- владение навыками простого монтажа мультфильмов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение озвучивать мультфильмы по ролям. 	<p>Низкий уровень – учащийся испытывает серьезные затруднения при изготовлении персонажей мультфильмов из бумаги, пластилина, природного материала и т.д., не знает техники анимации, используемые в мультипликации; с фото и видео аппаратурой работает с помощью и под присмотром педагога; часто отказывается участвовать в создании мультфильмов.</p> <p>Высокий уровень – учащийся знает возможностей техники анимации «Stop-motion», правил съемки мультфильмов; умеет создавать мультфильм в выбранной технике; озвучивать мультфильм по ролям.</p> <p>Средний уровень - учащийся знает возможностей техники анимации «Stop-motion», правила съемки мультфильмов; при создании мультфильма и его озвучивании по ролям иногда обращается за помощью к педагогу.</p> <p>Низкий уровень - учащийся не знает возможностей техники анимации «Stop-motion», правила съемки мультфильмов; создаёт мультфильм в выбранной технике с помощью педагога; не умеет озвучивать мультфильм по ролям.</p> <p>Высокий уровень - учащийся владеет навыками простого монтажа мультфильмов, умеет озвучивать мультфильмы по ролям.</p> <p>Средний уровень - учащийся испытывает небольшие затруднения при использовании простого монтажа мультфильмов, умеет, но не всегда участвует в озвучивании мультфильма по ролям.</p> <p>Низкий уровень - учащийся испытывает серьезные затруднения при использовании простого монтажа мультфильмов, не умеет и не стремится к участию в озвучивании мультфильма по ролям.</p>	
2	Уровень сформированности коммуникативных навыков, творческих способностей	Наблюдение	<ul style="list-style-type: none"> - проявление коммуникативных навыков, общение внутри группы; - проявление воображения и фантазии в создании творческих работ. 	<p>Высокий уровень – учащийся сотрудничает с педагогом и товарищами при решении творческих задач; проявляет воображение и фантазию при создании творческих работ.</p> <p>Средний уровень - учащийся не всегда сотрудничает с педагогом и товарищами при решении творческих задач; проявляет воображение и фантазию при создании творческих работ.</p> <p>Низкий уровень - учащийся не сотрудничает с педагогом и товарищами при решении творческих задач; не проявляет воображение и фантазию при создании творческих работ.</p>	Текущий контроль

3	Уровень сформированности личностных качеств	Наблюдение	интерес к искусству мультипликации и другим направлениям творческой деятельности; - дисциплинированность, усидчивость, любознательность, трудолюбие	Высокий уровень - учащийся проявляет интерес к искусству мультипликации и другим направлениям творческой деятельности; проявляет дисциплинированность, усидчивость, любознательность, трудолюбие. Средний уровень - учащийся не всегда проявляет интерес к искусству мультипликации и другим направлениям творческой деятельности; не всегда проявляет дисциплинированность, усидчивость, любознательность, трудолюбие. Низкий уровень - учащийся не проявляет интерес к искусству мультипликации и другим направлениям творческой деятельности; не проявляет дисциплинированность, усидчивость, любознательность, трудолюбие.	Текущий контроль
---	---	------------	--	---	------------------

Список литературы

Информационные источники

Электронные ресурсы:

1. Энциклопедия : - URL: <http://ru.wikipedia.org> (дата обращения 15.01.2020)
2. Иванов-Вано. Рисованный фильм : - URL: // <http://risfilm.narod> (дата обращения 20.01.2019)
3. Иткин В. В. Как сделать мультфильм интересным: - / URL:<http://www.drawmanga> (дата обращения 15.01.2020)
4. Клуб сценаристов: - URL: <http://forum.screenwriter.ru> (дата обращения 15.01.2020)
5. Кратко о процессе создания рисованного мультфильма : - URL:<http://www.diary.ru> (дата обращения 15.03.2018)
6. Мультипликационный Альбом: - URL: <http://myltyashki.com/multiphoto.html> (дата обращения 20.01.2019)
7. Правила работы с фотоаппаратом и штативом: - URL: <http://www.profotovideo.ru> (дата обращения 15.01.2020)
8. Раскадровка : - URL: <http://www.kinocafe.ru/>(дата обращения 15.01.2020)
9. Создание видеоклипов из цифровых фотографий с помощью программы Windows Movie Maker: - URL: <http://wmm5.narod.ru/> (дата обращения 15.03.2018)
10. Что такое сценарий: - URL: <http://www.kinotime.ru/> (дата обращения 20.01.2019)

Библиографический список

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись - М.: Высшая школа,2005. – 272 с.
2. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации - Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. – Новосибирск, 2008. – 215с.
3. Больгерт Н., Больгерт С. Мультстудия «Пластилин» Лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками. Издательство «Робинс», 2012. – 66с.
4. Гейн А.Г. Информационная культура. – Екатеринбург, Центр «Учебная книга», 2003.- 232с.
5. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2004.- 192с.

6. Довгялло, Н. Техника и материалы в анимационном фильме. // Искусство в школе. №3. – 2007.- 89с.
7. Иткин В.В. Карманная книга мультжюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006.- 125с.
8. Иткин В.В. «Жизнь за кадром», (методическое пособие), Новосибирск, 2008; -117с.
9. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007; - 175с.
10. Макарова Е. Г. Движение образует форму. – М.: Самокат, 2012 – 288с.
11. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Художник в каждом ребенке.– М.: Просвещение, 2008. – 157с
12. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству.– М.: Издательство: Бином. Лаборатория знаний, 2012 – 183с.
13. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/ Велинский Д.В. – Новосибирск, 2004 г. – 41с.

