

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Юбилейная средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании
Методического (педагогического)
совета
от «27»августа 2020 г.
Протокол № 6

Утверждаю:
Директор МБОУ «Юбилейная СОШ»
Е.А.Низамиева
Приказ № 152
«28» августа 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Я- сценарист»

Художественной направленности

Возраст: 11-15 лет
Срок реализации 2 года

Составитель: Хромова О.А
педагог дополнительного образования

Пирогово, 2020

Пояснительная записка

Направленность данной программы – художественная.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства между разными поколениями.

Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества.

Отличительной особенностью данной программы является самое тесное взаимодействие с различными видами искусства: музыкой, литературой, театром, изобразительным искусством, декоративно-прикладным искусством, а также ориентированность на творческую работу педагога и детей; благотворное влияние на вкус, эстетичность, живой интерес, творческие импульсы, возможность использования во внеурочной деятельности.

Чрезвычайную **актуальность** приобретают сегодня задачи художественно-эстетического отношения к культурному и художественному наследию прошлого, развитие способности отличать новое, прогрессивное в современном искусстве от ущербного, пошлого, фальшивого понимания языка театрального искусства.

Слово своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Нормативные правовые документы и акты

- Концепция развития системы дополнительного образования детей в России до 2020 года;
- Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы (Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 18 апреля 2016 №317 «О реализации Национальной технологической инициативы»;
- Стратегия развития системы подготовки рабочих кадров и формирования прикладных квалификаций в Российской Федерации на период до 2020 года;
- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- ФГОС;
- Примерная основная образовательная программа Министерства образования и науки РФ НОО (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г);
- Концепция духовно – нравственного развития воспитания личности гражданина России.

Программа «Я сценарист» составлена на основе образовательной программы «Театр» (автор-составитель Косинец Е.И., М.МИОО.2014.)

Ход занятий предусматривает чередование различных **видов деятельности**: беседы, упражнения, игры-этюды, разработка сценария, прослушивание звукозаписей, просмотр видео материалов, коллективное посещение театра.

Цели и задачи

Цель программы: воспитание и развитие творчески активной, понимающей, умной, воспитанной личности, обладающей художественным вкусом, собственным мнением, развитой связной речью.

Задачи программы:

- создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу;
- расширение общего и художественного кругозора, общей и специальной культуры, обогащение эстетических чувств и развитие у школьников художественного вкуса;
- развитие речи, мышления в ходе усвоения таких приемов мыслительной деятельности, как умение анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, выделять главное, доказывать и опровергать;
- формирование и развитие различных видов памяти, внимания, воображения;
- формирование общей способности искать и находить новые решения необычными способами, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации;
- формирование способности «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом, сценирования как рефлексивного управления ситуациями межличностного взаимодействия;
- развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми;
- участие в детских мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Воспитательные задачи: через приобщение к прекрасному, через образ жизни, стиль поведения замечательных русских людей воспитывать в детях такие нравственные качества, как:

- честность;
- благородство;
- тонкость чувств;
- доверительное отношение друг к другу;
- чувства коллективизма;
- чувства товарищества и дружбы;
- любовь к людям, к родным, к природе;
- бережное отношение к культурному и духовному наследию своей страны.

Режим и место проведения занятий.

Курс «Я сценарист» предназначен для учащихся 5-8 классов, рассчитан на 2 года обучения (1-й год обучения – 50 часов в год, 2-й год – 75 часов в год). Группы занимаются по 40 минут. Занятия могут проводиться со всем составом, с подгруппой и индивидуально. Сюда включается и время, затрачиваемое на экскурсии, коллективное посещение театра. Процент пассивности (число аудиторных занятий) в среднем составляет 42%.

В случае дистанционного обучения репетиции могут проводиться в онлайн формате с использованием соцсетей, также есть ряд дистанционных обучающих материалов, которые нашли отражение в списке рекомендованной литературы в данной программе.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название тем, разделов	Количество часов		Формы контроля
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2		Беседа, игра на знакомство, инструктаж.
2	Ритмопластика	2	4	Беседа
3	Культура и техника речи	6	6	Практическая работа
4	Основы театральной культуры	4	4	Рефлексия.
5	Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)		20	Беседа
6	Творческий отчет		2	Творческая работа, рефлексия.
	Итого	50		

Содержание программы первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие. (2 часа)

Практика: На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

Теория: Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Тема 2. Ритмопластика (6 часов) - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Практика: Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Тема 3. Культура и техника речи (12 часов) - игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Практика: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить

скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Тема 4. Основы театральной культуры (8 часов) - детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Теория: Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Тема 5. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (20 часов) - базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Практика: Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Тема 6. Творческий отчет (2 часа)

Практика: Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Ожидаемые результаты

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.

Личностные результаты:

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность).

Предметные результаты:

Ученик научится:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- выступать перед аудиторией, соблюдая правила публичного выступления;
- составлять сценарий мероприятия;

- организовать мероприятие.

Формы достижения результатов первого уровня: познавательные беседы, инструктажи, социальные пробы, поездки, экскурсии, беседы о здоровом образе жизни.

Формы контроля результатов первого уровня: анкетирование.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Названия тем, разделов	Количество часов		Формы контроля
		Теория	Практика	
1	Роль театра в культуре	6		Этическая беседа.
2	Театрально-исполнительская деятельность. Разработка сценария и проведение мероприятия-открытия «Точки Роста».	6	3	
3	Занятия сценическим искусством	3	6	Познавательная беседа
4	Работа над мини-спектаклями	6	6	
5	Просмотр профессионального театрального спектакля	6		Иллюстрирование.
6	Основы пантомимы	3	6	
7	Работа над театрализованным представлением	3	15	
8	Итоговое занятие		6	Рефлексия
	Итого	75		

Содержание программы второго года обучения

Тема 1. Роль театра в культуре (6 часов)

Практика: Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультишки-анимашки»).

Тема 2. Театрально-исполнительская деятельность. Разработка сценария и проведение мероприятия-открытия «Точки Роста»(9 часов)

Практика: На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения». Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации.

Тема 3. Занятия сценическим искусством (9 часов)

Практика: Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Участвуют в этюдах по картинкам.

Тема 4. Работа над мини-спектаклями (12 часов)

Практика: Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж

Тема 5. Просмотр профессионального театрального спектакля (6 часов)

Практика: Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Тема 6. Основы пантомимы (9 часов)

Практика: Участники знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.

Тема 7. Работа над театрализованным представлением (18 часов)

Практика: Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися и родителями.

Тема 8. Итоговое занятие (6 часов)

Практика: Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Ожидаемые результаты

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.

Личностные результаты:

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность).

Предметные результаты:

Ученик научится:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- выступать перед аудиторией, соблюдая правила публичного выступления;
- составлять сценарий мероприятия;
- организовать мероприятие.

Формы достижения результатов второго уровня: агитбригада, инсценирование, трудовые десанты, оздоровительные акции, социально-значимые акции в кружке и в школе.

Формы контроля результатов второго уровня: анкетирование, ежегодный итоговый спектакль в школе.

Календарный учебный график

Месяц	Нед.	1			2		
		т	п	к	т	п	к
ноябрь	4	т			т		
декабрь	1	т			т		
	2		п		т		
	3		п		т		
	4	т				п	
январь	1	т			т		
	2	т				п	
	3		п			п	
	4		п		т		
февраль	1		п		т		
	2	т				п	
	3	т				п	
	4		п		т		
март	1		п		т		
	2		п		т		
	3		п			п	
	4		п			п	
апрель	1		п		т		
	2		п			п	
	3		п			п	
	4		п			п	
май	1		п			п	
	2		п			п	
	3		п				к
	4			к			к
Итого		50			75		

Условия реализации программы

Реализация данной программы предполагает проведение занятий в кабинете «Точки роста» (коворкинг), оснащенном компьютером с доступом к сети Интернет, мультимедийным проектором и экраном.

При проведении занятий по программе «Я сценарист» в целях обеспечения наглядности и лучшего восприятия предлагаемого материала рекомендуется использовать мультимедийные ресурсы.

Для проведения практических занятий необходимо:

-ватманы, флипчарт;

- бумага формата а4;
- фломастеры, маркеры, цветные карандаши, краски;
- кисти;
- ленты, иглы, нитки;
- ножницы;
- реквизит (доступ в костюмерную).

Для проведения итогового концерта необходимо помещение/площадка вместимостью до 100 человек. Также необходим фотоаппарат, видеокамера (для создания отчета).

Оценка результатов

В рамках занятий осуществляются следующие виды контроля:

- текущий, проводимый по итогам занятий (подведение итога занятия, что мы узнали сегодня);
- итоговый, проводимый на последнем занятии в форме анкетирования.

Итоговым мероприятием является создание сценария литературного мероприятия, а также его реализация.

Список литературы для педагога

1. Алянский Ю. Л. Азбука театра. – Ленинград, 2000.
2. Станиславский К.С. – Полное собрание сочинений.
3. Чехов М. А. – Литературное наследие.
4. «Эстетическое воспитание в школах искусств», М., 2008.
5. «Основы театральной культуры в школе» // Академия педагогических наук СССР. НИИ художественно-эстетического воспитания – М., 2015.
6. «Основы художественной речи» - М., 2009.
7. Петрова А. Н. «Сценическая речь» - М., 2006.
8. Литвинцева Г. Сценарное мастерство. – М.: - 1980.
9. Марков О. И. Сценарная технология. – К.: КГУКИ, 2004.
10. Рубб А. А. Тайна режиссерского замысла. – М.: 1999
11. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1986.
12. Дубровский Э. Сценарий как модель социальной деятельности// Искусство кино. 1976. №1.

Список литературы для обучающихся

1. Клуб сценаристов – URL: <http://www.screenwriter.ru>.
2. Уолтер Р. Сценарное мастерство: кино- и теледраматургия как искусство, ремесло и бизнес (реферат книги). М., 1993.
3. Фрумкин Г. М. Введение в сценарное мастерство. М., 2005.
4. <https://www.youtube.com/user/RadislavGandapas> - официальный канал Радислава Гандапаса.
5. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. – М., 1978.
6. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие. – М.: «ВЛАДОС», 1998.
7. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: «Фолио», 2000.
8. Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я. – М.: «Генезис», 2004.

Мультимедийные пособия для дистанционного обучения

1. <https://www.youtube.com/user/RadislavGandapas> - официальный канал Радислава Гандапаса.
2. Видеофрагменты.

Контрольно-измерительные материалы

Вводное анкетирование

Дорогой друг!

Приветствуем тебя в творческом объединении «Я сценарист». Чтобы наше общение стало более продуктивным, прошу ответить тебя на несколько вопросов (печатными буквами).

1. Фамилия, имя _____
2. Возраст _____
3. Класс _____
4. Программа _____
5. Любимое литературное произведение _____
6. Любимый писатель _____
7. Почему ты выбрал кружок «Я сценарист»? _____
8. Какие результаты ты ожидаешь получить? _____

Итоговое анкетирование

Анкета «Я сценарист»

Дорогой друг! Для нас очень важно твоё отношение к собственному развитию, поэтому мы просим тебя ответить на следующие вопросы:

1. Что тебе больше всего запомнилось на занятиях нашей мастерской?

Я узнал: _____

Я научился: _____

Я...: _____

2. Что бы ты ещё хотел узнать в рамках работы нашего кружка?

3. Хотел бы ты продолжить совершенствовать полученные навыки? Да / Нет

- Самостоятельно;
- Пойти в учебное заведение.

4. Какие знания, навыки и умения, полученные на кружке, пригодятся в твоей жизни?

5. Другое

Имя: _____
Фамилия _____
Возраст _____
Класс _____