

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Администрация МО" Муниципальный округ Завьяловский район
Удмуртской республики"
МБОУ "Юбилейная СОШ"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



Хохрякова А.А.

Протокол №3 от «29»
августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по НМР



Зорина Е.Г.

Протокол №13 от «30»
августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Низамиева Е.А.

Приказ №189 от «30»
августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1946279, ID 5535092, ID 40105963)

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 1-4 классов

д. Пирогово

2024 - 2025 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового

чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте^[1]

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).

Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;

- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевертыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт

пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-

этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура(работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания

- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
- (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной

царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С.

Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема

Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко»,

А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста

юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и

самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия**:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия**:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки,

пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов,

ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму

прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1.Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	4	0	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://google.me/w8OvM
1.2	Фонетика	4	0	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://google.me/w8OvM
1.3	Чтение	72	1	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://google.me/w8OvM
Итого по разделу		80			
Раздел 2.Систематический курс					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6	0	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://google.me/w8OvM
2.2	Произведения о детях и для детей	9	0	0	Российская электронная школа

					https://resh.edu.ruhttps://google.me/w8OvM
2.3	Произведения о родной природе	6	0	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://google.me/w8OvM
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4	0	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://google.me/w8OvM
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7	0	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://google.me/w8OvM
2.6	Произведения о маме	3	0	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://google.me/w8OvM
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4	0	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://google.me/w8OvM
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	0	0	Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://google.me/w8OvM
Итого по разделу		40			
Резервное время		12	0	0	

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	132	1	0	
-------------------------------------	-----	---	---	--

2 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	6	0		https://clck.ru/3DCnJo https://clck.ru/3DCnMg https://clck.ru/3DCnNv https://clck.ru/3DCnQd
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		https://clck.ru/3DCnJo https://clck.ru/3DCnMg https://clck.ru/3DCnNv https://clck.ru/3DCnQd
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1		https://clck.ru/3DCnJo https://clck.ru/3DCnMg https://clck.ru/3DCnNv https://clck.ru/3DCnQd
4	О детях и дружбе	12	0		https://clck.ru/3DCnJo https://clck.ru/3DCnMg https://clck.ru/3DCnNv https://clck.ru/3DCnQd
5	Мир сказок	12	0		https://clck.ru/3DCnJo https://clck.ru/3DCnMg https://clck.ru/3DCnNv https://clck.ru/3DCnQd
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1		https://clck.ru/3DCnJo https://clck.ru/3DCnMg https://clck.ru/3DCnNv https://clck.ru/3DCnQd
7	О братьях наших меньших	18	1		https://clck.ru/3DCnJo https://clck.ru/3DCnMg https://clck.ru/3DCnNv https://clck.ru/3DCnQd
8	Звуки и краски	18	0		https://clck.ru/3DCnJo https://clck.ru/3DCnMg https://clck.ru/3DCnNv https://clck.ru/3DCnQd

	родной природы в разные времена года (весна и лето)				ck.ru/3DCnQd
9	О наших близких, о семье	13	1		https://clck.ru/3DCnJo https://clck.ru/3DCnMg https://clck.ru/3DCnNv https://clck.ru/3DCnQd
10	Зарубежная литература	11	0		https://clck.ru/3DCnJo https://clck.ru/3DCnMg https://clck.ru/3DCnNv https://clck.ru/3DCnQd
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	0		https://clck.ru/3DCnJo https://clck.ru/3DCnMg https://clck.ru/3DCnNv https://clck.ru/3DCnQd
Резервное время		8	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	6	0	

**ВАРИАНТ 1. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХ УЧЕБНИКИ
«АЗБУКА» (АВТОРЫ В.Г.ГОРЕЦКИЙ И ДР.), «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1-4 КЛАСС (АВТОРЫ
КЛИМАНОВА Л. Ф., ГОРЕЦКИЙ В. Г., ГОЛОВАНОВА М. В. И ДР.)**

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	1	0	0		https://resh.edu.ru Сайт учи.ру https://goo.su/bDr0JuA
2	Моделирование состава предложения. Предложение и слово	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/178898/
3	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово	1	0	0		https://goo.su/bDr0JuA https://resh.edu.ru/
4	Слово и слог. Слушание литературного произведения о	1	0	0		https://resh.edu.ru/ https://goo.su/bDr0JuA

	Родине. По выбору, например, отрывок из произведения М. Пришвина "Моя родина"					
5	Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове. Гласные и согласные звуки	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/178898/
6	Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/178898/
7	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости. Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/178898/
8	Как образуется слог. Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/178898/

	дом"					
9	Отработка умения проводить звуковой анализ слова. Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов. Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ru
10	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о]. Функция буквы О, о в слоге-слиянии	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ru
11	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и]. Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ru
12	Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM

13	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Звук [у]. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
14	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н. Звуки [н], [н']	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
15	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Проведение звукового анализа слов с буквами С, с. Звуки [с], [с']	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Проведение звукового анализа слов с буквами К, к.	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM

	Звуки [к], [к']					
17	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т']	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
18	Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.ССоколов-Микитов "Русский лес"	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
19	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л']	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
20	Знакомство со строчной и заглавной буквами	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM

	Р, р. Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р']					
21	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Проведение звукового анализа слов с буквами В, в. Согласные звуки [в], [в']	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
22	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е. Звуки [й'э], [’э]	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
23	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Проведение звукового анализа слов с буквами П, п. Согласные звуки [п], [п']	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
24	Знакомство со	1	0	0		Российская электронная школа

	строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м']					https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
25	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м. Закрепление сведений о букве М. Обобщение изученного о буквах и звуках	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
26	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з']	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
27	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
28	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б.	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM

	Согласные звуки [б], [б']					
29	Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п]. Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
30	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д']	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
31	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В. Г. Сутеев "Дядя Миша". Чередование звонких и глухих согласных. Чтение	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM

	текстов с изученными буквами					
32	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т]	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
33	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников "История с азбукой"	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
34	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й'а], ['а]. Двойная роль букв Я, я	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
35	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша". Чтение	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM

	текстов с изученными буквами					
36	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г']	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
37	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
38	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч']. Правописание сочетаний ЧА — ЧУ	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
39	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
40	Слушание литературного произведения о	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM

	детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу"					
41	Знакомство с буквой Ъ. Различение функций буквы Ъ	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
42	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш]	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
43	Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
44	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
45	Проведение	1	0	0		Российская электронная школа

	звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ					https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
46	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё. Звуки [й'о], [’о]	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
47	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
48	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
49	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM

50	Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
51	Отработка навыка чтения. Л.Н. Толстой "Ехали два мужика..."	1	0	0		
52	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й'у], ['у]	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
53	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
54	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц]	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
55	Слушание литературного	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM

	произведения. Произведение по выбору, например, В. Г. Сутеев "Ёлка"					
56	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э]	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
57	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я. Маршак "Тихая сказка"	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
58	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Звук [щ']. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
59	Закрепление знаний о буквах Щ, щ и	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM

	звук [щ']. Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А. Пермяк "Пичугин мост"					
60	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
61	Знакомство с особенностями буквы ь. Буквы Ъ и Ъ	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
62	Отработка техники чтения. Произведение по выбору, например, В.В. Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
63	Отработка техники чтения. В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM

	мальчик Женя научился говорить букву «р»					
64	Отработка техники чтения. «Наше Отечество» К. Д. Ушинского. Повторение изученного	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
65	Чтение и анализ статьи В. Н. Крупина «Первоучители словенские». «Первый букварь» В. Н. Крупина	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
66	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. На примере отрывка из «Сказки о мёртвой царевне» А. С.	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM

	Пушкина					
67	Отработка техники чтения. Л. Н. Толстой. Рассказы для детей. Рассказы К. Д. Ушинского «Худо тому, кто добра не делает никому», «Вместе тесно, а врозь скучно»	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
68	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текстов С.Я. Маршака "Угомон", "Дважды два"	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
69	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM

	интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон»					
70	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текста В. В. Бианки. «Первая охота»	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
71	Выразительное чтение на примере текстов М.М. Пришвина "Предмайское утро", "Глоток молока"	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
72	Выразительное чтение на примере стихотворений	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM

	А.Л.Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова"					
73	Выразительное чтение на примере текстов С.В. Михалкова "Котят"	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
74	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текста К.И. Чуковского "Путаница"	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
75	Выразительное чтение на примере текста Б.В. Заходера "Два и три"	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
76	Выразительное чтение на примере стихотворений В.Д. Берестова "Пёсья песня", "Прощание с	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM

	другом"					
77	Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами) на примере произведений про Азбуку	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
78	Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами) на примере сказки И.П. Токмаковой "Аля, Кляксич и буква «А»"	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
79	Отработка навыка чтения	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
80	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере стихотворения С.Я.	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM

	Маршака "Автобус номер двадцать шесть"					
81	Резервный урок. Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
82	Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
83	Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились"	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
84	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
85	Резервный урок. Определение темы	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM

	произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина					
86	Резервный урок. Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
87	Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
88	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
89	Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
90	Резервный урок. Чтение	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM

	произведений о детях Н.Н. Носова					
91	Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
92	Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
93	Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
94	Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А»	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
95	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM

	о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»					
96	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева "Под грибом", "Кораблик"	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
97	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка»	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
98	Отражение сюжета произведения в	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM

	иллюстрациях					
99	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака»	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
100	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
101	Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
102	Игровой народный фольклор: потешки	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
103	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM

	в окружающем мире					
104	Мир фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер "Моя Вообразия", Ю. Мориц "Сто фантазий" и других	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
105	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо»	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
106	Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
107	Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
108	Определение темы	1	0	0		Российская электронная школа

	произведения: изображение природы в разные времена года					https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
109	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
110	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1	0	0		
111	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
112	Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM

	края. Любовь к Родине					
113	Работа с детскими книгами. Отражении в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
114	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
115	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К. Д. Ушинского "Худому, кто добра не делает никому" и другие: сказка М.С. Пляцковского "Помощник"	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
116	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM

	дружбе					
117	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
118	Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е. А. Благиной "Подарок", В. Н. Орлова "Кто кого?"	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
119	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
120	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н.	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM

	Толстого «Косточка»					
121	Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сефа "Совет", В. Н. Орлова "Если дружбой..."	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
122	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М. С. Пляцковского "Сердитый дог Буль"	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
123	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л.	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM

	Барто «Мама», С. Я. Маршака "Хороший день" и других					
124	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
125	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С. Я. Маршака "Хороший день"	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
126	Определение темы произведения: о	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM

	взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных					
127	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалкова "Трезор"	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
128	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина "Ёж" и других	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
129	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM

	меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В. А. Осеевой "Плохо"					
130	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
131	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Сладкова "Лисица и Ёж"	1	0	0		Российская электронная школа https://resh.edu.ruhttps://goo-gl.me/w8OvM
132	Проверочная работа	1	1	0		nfourok.ru/prezentaciya-k-uroku-obucheniya-gramote-po-teme-slog-udarenie-1-klass-4219206.html
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	1	0		

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) (Час из резервных)	1	0	0		https://clck.ru/3DCmf7
2	Произведения малых жанров фольклора	1	0	0		https://multiurok.ru/id26261694/
3	Пословицы как жанр фольклора	1	0	0		https://resh.edu.ru/
4	Характеристика особенностей народных песен	1	0	0		https://urok.1sept.ru/
5	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
6	Ритм и счёт – основа построения считалок	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
7	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/

9	Произведения устного народного творчества	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
10	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
11	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
12	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
13	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль"	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
15	Характеристика героя	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди"					
16	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1	0	0		https://urok.1sept.ru/http://school-collection.edu.ru/
17	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	1	0		https://urok.1sept.ru/http://school-collection.edu.ru/
18	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы	1	0	0		https://urok.1sept.ru/http://school-collection.edu.ru/
19	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1	0	0		https://urok.1sept.ru/http://school-collection.edu.ru/
20	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени	1	0	0		https://urok.1sept.ru/http://school-collection.edu.ru/
21	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной...", К.Д.	1	0	0		https://urok.1sept.ru/http://school-collection.edu.ru/

	Бальмонта "Осень"					
22	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева "Осень наступила...", А.А. Фета "Ласточки пропали..."	1	0	0		https://urok.1sept.ru/http://school-collection.edu.ru/
23	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор	1	0	0		https://urok.1sept.ru/http://school-collection.edu.ru/
24	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1	0	0		https://urok.1sept.ru/http://school-collection.edu.ru/
25	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад..." и произведения других поэтов	1	0	0		https://urok.1sept.ru/http://school-collection.edu.ru/
26	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	1	0		https://urok.1sept.ru/http://school-collection.edu.ru/

27	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов	1	0	0		https://urok.1sept.ru/http://school-collection.edu.ru/
28	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1	0	0		https://urok.1sept.ru/http://school-collection.edu.ru/
29	Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1	0	0		https://urok.1sept.ru/http://school-collection.edu.ru/
30	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1	0	0		https://urok.1sept.ru/http://school-collection.edu.ru/
31	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной	1	0	0		https://urok.1sept.ru/http://school-collection.edu.ru/
32	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На	1	0	0		https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/

	примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»					
33	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине	1	0	0		https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
34	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1	0	0		https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
35	Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер"	1	0	0		https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
36	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1	0	0		https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
37	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1	0	0		https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
38	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина.	1	0	0		https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/

	Характеристика героев					
39	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1	0	0		https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
40	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина	1	0	0		https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
41	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина, созданные разными художниками	1	0	0		https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
42	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1	0	0		https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
43	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок	1	0	0		https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/

	(поучение)					
44	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок"	1	0	0		https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
45	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья"	1	0	0		https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
46	Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок"	1	0	0		https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
47	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1	0	0		https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
48	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки	1	0	0		https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
49	Отражение темы "Дружба	1	0	0		https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/

	животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор					
50	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»	1	0	0		https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
51	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1	0	0		https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
52	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1	0	0		https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
53	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1	0	0		https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
54	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1	0	0		https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
55	Характеристика героев-животных в фольклорных	1	0	0		https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/

	(народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор					
56	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1	0	0		https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
57	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору	1	0	0		https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
58	Сравнение описания героев- животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор. В. В. Бианки "Музыкант".	1	0	0		https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/
59	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1	0	0		https://clck.ru/3DCmqu
60	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	1	0		https://clck.ru/3DCmqu
61	Восприятие пейзажной лирики. Слушание	1	0	0		https://clck.ru/3DCmqu

	стихотворений о зиме					
62	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И. А. Бунин "Первый снег" и другие	1	0	0		https://clck.ru/3DCmqu
63	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ""Чародейкою Зимою..."	1	0	0		https://clck.ru/3DCmqu
64	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1	0	0		https://clck.ru/3DCmqu
65	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина	1	0	0		https://clck.ru/3DCmqu
66	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»	1	0	0		https://clck.ru/3DCmqu

67	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1	0	0		https://clck.ru/3DCmqu
68	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1	0	0		https://clck.ru/3DCmqu
69	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам	1	0	0		https://clck.ru/3DCmqu
70	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1	0	0		https://clck.ru/3DCmqu
71	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С. В. Михалков "Новогодняя быль"	1	0	0		
72	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки "Два мороза"	1	0	0		https://clck.ru/3DCmqu
73	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1	0	0		

74	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1	0	0		https://clck.ru/3DCmqu
75	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1	0	0		https://clck.ru/3DCmqu
76	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1	1	0		
77	Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе"	1	0	0		https://clck.ru/3DCmqu
78	Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе"	1	0	0		https://clck.ru/3DCmqu
79	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков "Мой щенок"	1	0	0		https://clck.ru/3DCmqu

80	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто "Верёвочка"	1	0	0		https://clck.ru/3DCmqu
81	Произведения о детях. На примере рассказов Н. Н. Носова "Затейники"	1	0	0		https://clck.ru/3DCmqu
82	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н. Н. Носов "Живая шляпа"	1	0	0		https://clck.ru/3DCmqu
83	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья"	1	0	0		https://clck.ru/3DCmqu
84	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата». Оценка поступков героя рассказа	1	0	0		https://clck.ru/3DCmqu
85	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях.	1	0	0		https://clck.ru/3DCmqu
86	Отражение понятия взаимопомощь в	1	0	0		

	произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных"					
87	Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В. А. Осева "Волшебное слово"	1	0	0		https://clck.ru/3DCmqu
88	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осева "Хорошее"	1	0	0		
89	Оценка поступков героя. В. В. Лукин "Я и Вовка"	1	0	0		https://clck.ru/3DCmqu
90	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
91	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осевой "Почему"	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
92	Анализ заголовка и соотнесение его с главной	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему"					
93	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
94	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
95	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
96	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
97	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
98	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности	1	0	0		
99	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/

100	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне"	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
101	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
102	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф. И. Тютчев "Весенние воды"	1	0	0		https://clck.ru/3DCmzG
103	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1	0	0		https://clck.ru/3DCmzG
104	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений	1	0	0		https://clck.ru/3DCmzG
105	Сравнение образов одуванчика в произведениях	1	0	0		https://clck.ru/3DCmzG

	О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»					
106	Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1	0	0		https://clck.ru/3DCmzG
107	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1	0	0		https://clck.ru/3DCmzG
108	Обобщение по разделу «Звуки и краски весенней природы»	1	0	0		https://clck.ru/3DCmzG
109	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки.	1	0	0		https://clck.ru/3DCmzG
110	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1	0	0		https://clck.ru/3DCmzG
111	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание	1	0	0		https://clck.ru/3DCmzG

	матери					
112	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1	0	0		https://clck.ru/3DCmzG
113	Международный женский день – тема художественных произведений	1	0	0		https://clck.ru/3DCmzG
114	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А. Н. Плещеев "В бурю"	1	0	0		https://clck.ru/3DCmzG
115	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза"	1	0	0		https://clck.ru/3DCmzG
116	Обобщение по разделу «О наших близких, о семье»	1	0	0		https://clck.ru/3DCmzG
117	Работа с детскими книгами на тему: «Онаших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1	0	0		https://clck.ru/3DCmzG
118	Резервный урок. Шутливое	1	0	0		https://clck.ru/3DCmzG

	искажение действительности. На примере произведения А. И. Введенского "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Врун"					
119	Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой"	1	0	0		https://clck.ru/3DCmzG
120	Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э. Н. Успенского "Чебурашка"	1	0	0		
121	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1	0	0		https://clck.ru/3DCmzG
122	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1	0	0		https://clck.ru/3DCmzG
123	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис	1	0	0		https://clck.ru/3DCmzG

	Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»					
124	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1	0	0		https://clck.ru/3DCmzG
125	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1	0	0		https://clck.ru/3DCmzG
126	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1	0	0		
127	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки	1	0	0		https://clck.ru/3DCmzG
128	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	0	0		https://clck.ru/3DCmzG
129	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	0	0		https://clck.ru/3DCmzG
130	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник.	1	0	0		

	Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво"					
131	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1	0	0		https://clck.ru/3DCmzG
132	Обобщающая работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	0	0		
133	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе	1	1	0		
134	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1	0	0		https://clck.ru/3DCmzG
135	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1	0	0		https://clck.ru/3DCmzG
136	Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1	0	0		https://clck.ru/3DCmzG
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	6	0		

Оценочные материалы

Проверочная работа по теме «Фольклор»

Вариант 1

1. Найди пословицу о труде.

- а) Близок локоть, да не укусишь.
- б) Всяк паучок знай свой уголок.
- в) Чтобы из ручья напиться, надо наклониться.
- г) Своя земля и в горсти мила.

2. В какой сказке один из персонажей — лиса?

- а) «Гуси — лебеди»
- б) «Колобок»
- в) «У страха глаза велики»
- г) «Каша из топора»

3. Найди героя сказки «Теремок».

- а) гуси — лебеди
- б) Баба — яга

в) Курочка Ряба

г) мышка — норушка

4. Кто помог девочке из сказки «Гуси — лебеди»?

а) мышка

б) кошка

в) собака

г) лягушка

5. Определи жанр произведения.

У Сашки в кармашке шишки да шашки.

а) частушка

б) скороговорка

в) загадка

г) пословица

6. Какие из этих сказок являются народными?

а) «Два мороза»

б) «Лиса и журавль»

в) «У страха глаза велики»

г) «Сказка о рыбаке и рыбке»

Вариант 2

1. Найди пословицу о Родине.

- а) Горька работа, да сладок хлеб.
- б) Лучше синица в руках, чем журавль в небе.
- в) Глупа та птица, которой своё гнездо не мило.
- г) Друг познаётся в беде.

2. В какой сказке один из персонажей — волк?

- а) «Гуси — лебеди»
- б) «Теремок»
- в) «Лиса и журавль»
- г) «Каша из топора»

3. Найди героя сказки «Петушок и бобовое зернышко».

- а) лиса
- б) курочка
- в) волк
- г) медведь

4. Кто помогал девочке из сказки «Гуси — лебеди»?

а) берёза

б) яблоня

в) груша

г) рябина

5. Определи жанр произведения.

Раз, два, три, четыре, пять,

Будем в прятки мы играть.

Звёзды, месяц, луг, цветы...

Поводи пойдя — ка ты!

а) колыбельная песня

б) считалка

в) загадка

г) небылица

6. Какие из этих сказок являются народными?

а) «Каша из топора»

б) «Гуси - лебеди»

в) «Петушок и бобовое зернышко»

г) «Сказка о попе и о работнике его Балде»

Проверочный тест по разделу «Звуки и краски зимней природы»

1-вариант

1. Подбери рифму к слову **рассыпает**. Обведи букву верного ответа.

- а) дует
- б) морозный
- в) гуляет
- г) зимовать

2. Укажи стрелками, кому принадлежат эти произведения:

- а) «Дело было в январе...» С.Михалков
- б) «Зимним холодом пахнуло...» А.Барто
- в) «Новогодняя быль» И.Бунин

3. Какое из этих произведений **не является стихотворением**? **Обведи** ответ.

- а) «Светло-пушистая Снежинка белая...».
- б) «Утром кот принёс на лапках...».
- в) «Два Мороза».

4. В каком стихотворении ты встречал эти слова: околдован, снежной, бахромою, очарован, вспыхнет, заблещет. **Обведи** букву верного ответа.

- а) Ф.Тютчев «Чародейкою Зимою...».
- б) С.Есенин «Поёт зима – аукает...».
- в) С.Дрожжин «Улицей гуляет Дедушка Мороз...»

5. Вспомни стихотворение А.Барто «Дело было в январе...» и вставь нужные слова вместо пропусков.

Дело было в январе,

_____ ёлка на _____,
А возле этой ёлки
Бродили злые _____.
Вот как-то раз,
_____ порой,
Когда в _____ так тихо,
Встречают волка под _____
_____ и _____.

6. Определи жанр данных произведений. Соедини стрелками.

- | | |
|--|---------------|
| а) Нарядная, забавная, на Новый год – я главная. | стихотворение |
| б) «Берёза». | загадка |
| в) «Два Мороза». | сказка |

7. Какая пословица была использована в произведении «Два Мороза»?

- а) В здоровом теле – здоровый дух. б) Топор лучше шубы греет.
-

2 вариант

1. Подбери рифму к слову **трясёт**. Обведи букву верного ответа.

- а) зима
- б) идёт
- в) новогодний
- г) лепить

2. Укажи стрелками, кому принадлежат эти произведения:

- | | |
|------------------------------------|-----------|
| а) «Поёт зима - аукает...» | С. Есенин |
| б) «Чародейкою Зимою...» | Я.Аким |
| в) «Утром кот принёс на лапках...» | Ф.Тютчев |

3. Какое из этих произведений **не является стихотворением**? **Обведи** ответ.

- а) «Берёза».

- б) «Новогодняя быль».
- в) «Зимним холодом пахнуло...».
4. В каком стихотворении ты встречал эти слова: стояла, злые, волки, бродили, прижали, молчат, обманули. **Обведи** букву верного ответа.
- а) К.Бальмонт «Светло-пушистая Снежинка белая...».
- б) С.Есенин «Белая берёза под моим окном...».
- в) А.Барто «Дело было в январе...»

5. Вспомни стихотворение Ф.Тютчева «Чародейкою Зимою...» и вставь нужные слова вместо пропусков.

Чародейкою Зимою

_____, лес стоит -

И под снежной _____,

Неподвижною, _____.

_____ жизнью он блещит.

И стоит он, _____, -

Не мертвец и не живой -

_____ волшебным очарован,

Весь _____, весь окован

Лёгкой _____ пуховой...

6. Определи жанр данных произведений. Соедини стрелками.

а) «Поёт зима – аукает...»

сказка 

б) «Два Мороза».

загадка

в) И не снег, и не лёд, а серебром деревья убирает.

стихотворение

7. Какая пословица была использована в произведении «Два Мороза»?

а) Топор лучше шубы греет. б) Береги нос в большой мороз. в) Где тепло, тут и добро.

Проверочная работа по разделу «О детях и дружбе»

Вариант 1

1. Произведения какого автора ты не читал в этом разделе?

1)В.Лунина 2)В.Осеевой 3)С.Маршака

2.Героем рассказа «Хорошее» был:

1)Бум 2)Павлик 3)Юрик 4)Вовка

3.Куда отправилась в путешествие одна из героинь рассказа «Два пирожных»:

1)В тундру. 2)В Африку. 3)В Антарктиду.

4.С помощью чего общались девочки из рассказа «Анна, не грусти»:

1)телефона 2)записок 3)писем

5.Какое волшебное слово подсказал Павлику старичок:

1)Спасибо 2)Пожалуйста 3)Здравствуй

6.Исправь ошибки в названии произведений:

Я и Витька. _____

Вовка, не грусти! _____

Три пирожных. _____

Мудрое слово. _____

7.Соедини героя с его произведением:

Оля и Наташа «Волшебное слово»

Павлик «Почему?»

Юрик «Два пирожных»

собака Бум и мальчик «Хорошее»

8.Соедини автора с его произведением:

В.Лунин «Анна, не грусти!»

Н.Булгаков «Я и Вовка»

В.Осеева «Хорошее»

«Волшебное слово»

9.Охарактеризуй Павлика из рассказа «Волшебное слово»:

10.Напиши те качества, которыми должен обладать настоящий друг:

11.Объясни смысл пословицы «Друг познаётся в беде»:

12.Напиши пословицы, которые ты знаешь о дружбе

Вариант 2

1.Произведения какого автора ты не читал в этом разделе?

1)В.Лунина 2)К.Чуковского 3)В.Берестова

2.Героем рассказа «Волшебное слово» был:

1)Бум 2)Павлик 3)Юрик 4)Вовка

3.Куда отправилась в путешествие одна из героинь рассказа «Два пирожных»:

1)В тундру. 2)В Африку. 3)В Антарктиду.

4.Как звали собаку в рассказе «Хорошее»:

1)Дружок 2)Бум 3)Трезор

5.Какое волшебное слово подсказал Павлику старичок:

1)Спасибо 2)Пожалуйста 3)Здравствуйте

6.Исправь ошибки в названии произведений:

Плохое. _____

Анна, не плачь! _____

Я и Витька . _____

Отчего? _____

7.Соедини героя с его произведением:

Наташа «Я и Вовка»

Вовка «Почему?»

Юрик «Два пирожных»

Бум «Хорошее»

8.Соедини автора с его произведением:

В.Лунин «Два пирожных»

Ю.Ермолаев «Я и Вовка»

В.Осеева «Почему?»

«Волшебное слово»

9.Охарактеризуй Юрика из рассказа «Хорошее»:

10.Напиши те качества, которыми должен обладать настоящий друг:

11.Объясни смысл пословицы «Старый друг лучше двух новых»:

12.Напиши пословицы, которые подходят к рассказу Осеевой «Почему»

Проверочная работа "Звуки и краски весенней природы"

Вариант 1

А1. Укажи автора стихотворения "Весенние воды".

ГГ 1) Ф. Тютчев 3) А. Блок

ГГ 2) А. Плещеев 4) С. Маршак

А2. Укажи автора данных строк.

Зима не даром злится,

Прошла её пора-

Весна в окно стучится

И гонит со двора.

1) Ф. Тютчев 3) А. Блок

ГГ 2) А. Плещеев 4) С. Маршак

А3. Отметь стихотворение, в котором мама пела колыбельную ребёнку.

ГГ 1) "Посидим в тишине" 3) "В бурю"

ГГ 2) "Матери" 4) "Я маму мою обидел..."

В1. Закончи пословицу.

Нет милее дружка, чем_____.

В2. Отгадай загадку о весне.

В голубенькой рубашке

Бежит по дну овражка.

ГГ 1) подснежник 3) ручей

ГГ 2) синица 4) заяц

В3. Соедини название произведения с фамилией автора, который его написал.

"Матери"

"В бурю"

"Посидим в тишине"

"Я маму мою обидел"

А. Плещеев

Е. Благинина

Э. Мошковская

И. Бунин

С1. Запиши значения слов.

Лазурь- _____

Гонцы- _____

Вариант 2

A1. Укажи автора стихотворения "Сельская песенка".

ГГ 1) Ф. Тютчев 3) А. Плещеев

ГГ 2) А. Блок 4) С. Маршак

A2. Укажи автора данных строк.

Снег уже теперь не тот,

Потемнел он в поле.

На озёрах треснул лёд,

Будто раскололи.

1) А.Плещеев 3) А. Блок

ГГ 2) С. Маршак 4) Ф. Тютчев

A3. Отметь стихотворение, в котором девочка не мешала маме отдыхать.

ГГ 1) "Посидим в тишине" 3) "В бурю"

ГГ 2) "Матери" 4) "Я маму мою обидел..."

В1. Закончи пословицу.

При солнышке тепло, при матери_____.

В2. Отгадай загадку о весне.

Первым вылез из земли на проталинке.

Он мороза не боится, хоть и маленький.

ГГ 1) крот 3) червяк

ГГ 2) подснежник 4) жук

В3. Соедини название произведения с фамилией автора, который его написал.

"Матери"

"В бурю"

"Посидим в тишине"

"Я маму мою обидел"

А. Плещеев

Е. Благинина

Э. Мошковская

И. Бунин

С1. Запиши значения слов.

Гонцы- _____

Лазурь- _____

Проверочная работа «О наших близких, о семье»

1. Запиши, кто автор слов «На земле хороших людей немало,
Сердечных людей немало...» _____

2. Кто автор стихотворения «Перед сном»? _____

3. Запиши, из какого произведения взяты слова: «Никто не командует, потому что мы любим друг друга!»

4. Ответь, хотел ли мальчик из стихотворения «Если был бы я девчонкой» помочь маме на самом деле?

5. Кто автор стихотворения «Разгром»? _____

6. Из какого стихотворения взяты слова: «Смеётесь вы? А нам с сестрой ни капли не смешно!» _____

7. Объясни значение слова «лоханка» - _____

8. Продолжи по тексту, что ответил герой на вопрос: «- Как же это ты, Мишенька, сумел у велосипеда колесо отломать?» _____

9. Продолжи словами из текста: «Самое большое счастье для отца и матери –

10. Кто приходил в гости к герою стихотворения «Разгром»? _____

11. Кто в стихотворении сказал такие слова «Никто сегодня не пойдёт ни в гости, ни в кино!» _____

12. Кто автор рассказа «Как Миша хотел маму перехитрить»? _____

**Проверочная работа «Итоги изученного во 2 классе»
Вариант 1.**

1. Прочитай текст.

В один из жарких дней набрёл я на поляну в тайге. От лесного пожара она выгорела, но на чёрной земле уже росли кустики брусники и кивал головками иван-чай. На краю поляны были заросли малины. Я собирал малину, а впереди какой-то зверь шёл, шуршал в листьях.

Решил я узнать, что это за зверь, сел на пенёк и стал тихонько посвистывать. Зверь сначала остановился, а потом стал ко мне подкрадываться. Он думал, что я его не вижу, а верхушки малиновых кустов тихонько шевелятся и его выдают. Вскоре из кустов высунулся чёрный нос и два глаза. Тут я его сразу узнал – это медвежонок.

Медвежонок подошёл ко мне и стал меня обнюхивать. Обнюхал, облизал ботинок, нашёл пуговицу на рубашке и стал её сосать. И тут я услышал, что в малиннике сучья затрещали. Это, наверное, медведица медвежонка ищет.

Хотел я встать, а медвежонок в пуговицу вцепился, рычит и не пускает. Вдруг медведица услышит, как он рычит, подумает, что его обижают и прибежит. А у меня даже ружья нет! Я скорее пуговицу оторвал и отдал медвежонку, а сам бегом – медведице разве объяснишь, что медвежонок поиграть со мной захотел!

_Вариант 1

II. Выполни задания.

1. О чём рассказывается в тексте?

- 1) том, как медведица учила медвежонка собирать малину
- 2) о встрече человека и медвежонка
- 3) о том, как растёт в тайге малина

2. Где произошла встреча с медвежонком?

- 1) в сосновом бору в зарослях малины
- 2) в берёзовой роще на берегу реки

3. В какое время года произошла эта встреча?

- 1) весной
- 2) летом

3) осенью

4. зимой

4. Рассказчик убежал потому, что

- 1) ему надоел медвежонок
- 2) испугался медведицы
- 3) вспомнил, что потерял ружьё
- 4) испугался, что медвежонок оборвёт все пуговицы

5. Выбери правильное утверждение.

- 1) Медведица напала на рассказчика.
2. Медвежонок оказался очень любопытным.
3. Медвежонок испугался и убежал.
4. Рассказчик видел медведицу.

6. Как ты понимаешь выражение «кивал головками иван-чай»?

1. цветок наклонялся из стороны в сторону
2. цветок звал человека
3. цветок соглашался с происходящим
4. цветок отцвёл и засох

7. Укажи в каком порядке происходили события. Цифра 1 уже стоит, поставь цифры 2, 3, 4.

1. Медвежонок решил поиграть с человеком.
2. 1. Рассказчик собирал малину.
3. Медвежонок вышел на свист.
4. Рассказчик испугался и убежал.

8. Главным образом автор хотел

1. описать внешний вид медвежонка
2. объяснить, как растёт малина
3. описать таёжный лес
4. рассказать о поведении маленького медвежонка

9. Какое предложение лучше других помогает понять основную мысль текста?

1. Я собирал малину, а впереди какой-то зверь шёл.
2. А у меня даже ружья нет!
3. Медвежонок поиграть со мной захотел!
4. Сел я на пенёк и стал тихонько посвистывать.

10. Какое из названий наиболее всего подходит к истории, рассказанной автором?

1. Заросли малины.
2. Подаренная пуговица.
3. Медвежонок.
4. Медведица.

Вариант 2

1. Прочитай текст.

Вы сидите за уроками в тёплой комнате осенью и замечаете, что запотели стёкла в окнах. Что же случилось? Тёплый воздух комнаты коснулся охлаждённого стекла, водяные пары сгустились и превратились в крохотные капельки воды. Так бывает не только в комнате, но и на улице, в лесу, над рекой, над лугами и полями, когда охлаждаются пары.

Вот закончился тёплый летний день. Село солнце, и над рекой или болотом начал стелиться густой белый туман. Откуда взялся этот туман?

Земля нагрелась за день, а к вечеру стала охлаждаться. Влажный воздух над рекой сделался холоднее и уже не может впитывать водяные пары. Они сгустились и стали видимыми. Как и на охлаждённом стекле в тёплой комнате, они кажутся белыми.

Туман — это сгустившиеся¹ водяные пары.

Туманы бывают не только весной, летом и осенью — их можно наблюдать и зимой, когда дуют слабые тёплые ветры. Часто образуются они над незамёрзшей рекой, прорубью.

Ранние весенние туманы защищают посевы от холодов.

По В. Архангельскому
(153 слова)

¹ Сгуститься — стать густым, более плотным.

Вариант 2

Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию текста.

1. Определи стиль речи.

- а) художественный
- б) научный
- в) публицистический

2. Что в тексте происходит сначала, что потом?

- А) водяные пары сгустились
- Б) водяные пары превратились в капельки воды
- В) тёплый воздух касается охлаждённого стекла

Выбери правильную последовательность

- а) В — Б — А
- б) Б — А — В
- в) В — А — Б

3. В какое время года бывают туманы:

- а) во все времена года

- б) только летом и осенью
- в) только весной, летом и осенью

4. При каком условии зимой бывает туман?

- а) когда температура воздуха очень низкая
- б) когда светит яркое солнце
- в) когда дуют слабые тёплые ветры

5. Укажи слово, противоположное по смыслу слову *охлаждается*.

- а) холодает
- б) нагревается
- в) потеет

6. Укажи, какое объяснение правильно раскрывает смысл слова *сгруппились*.

- а) собрались в тесную группу, в кучу
- б) встали грудью вперёд
- в) стали грустными

7. Выбери наиболее точное название этого текста

- а) Защита посевов
- б) За уроками
- в) Туман

8. Подбери описание стелящегося тумана

- а) Густой белый
- б) Густой серый
- в) Жидкий белый

9. Какую пользу приносят ранние весенние туманы? Выпиши ответ из текста.

Ответ:__

10. Используя текст произведения, допиши словосочетания.

- а) капельки (какие?) _____
- б) пары (какие?) _____

Критерии оценивания работ по литературному чтению

Темп и оценивание чтения.

Контрольная проверка навыка чтения проводится ежемесячно у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям:

беглость,

правильность,

осознанность,

выразительность.

классы

	Обязательный уровень		Возможный уровень	
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	10-15	20-30	20-25	30-35
2 класс	30-40	45-60	60	70
3 класс	60-65	70-80	80	90
4 класс	85-90	95-100	100	1 20

Оценка "5" ставится, если выполнены все 4 требования.

Оценка "4" ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

Оценка "3" ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

Оценка "2" ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны. В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

Чтение наизусть

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные

неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения.
2. Соблюдение пауз.
3. Правильный выбор темпа.
4. Соблюдение нужной интонации.
5. Безошибочное чтение.

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова.
2. Подбирать правильную интонацию.
3. Читать безошибочно.
4. Читать выразительно.

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" -допускает 1-2ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

Тест и проверочная работа.

Оценка "5" ставится за 81-100% правильно выполненных заданий

Оценка "4" ставится за 61 - 80% правильно выполненных заданий

Оценка "3" ставится за 40-60% правильно выполненных заданий

Оценка "2" ставится, если правильно выполнено менее 40% заданий

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литературное чтение: 1-й класс: учебник: в 2 частях, 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Горецкий В. Г., Кирюшкин В. А., Виноградская Л. А. и др. Азбука.

Учебник. 1 класс. В 2 частях

<https://catalog.prosv.ru/item/66542>

<https://catalog.prosv.ru/item/66543>

Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. и др. Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2 частях

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

Образовательная онлайн-платформа

<https://uchi.ru/>

Единое содержание общего образования

<https://edsoo.ru/>

Российская электронная школа

<https://resh.edu.ru/>

Библиотека цифрового образовательного контента

<https://urok.apkpro.ru/>

Музеи России

<http://www.museum.ru/>

