

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Юбилейная средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании
Методического (педагогического)
совета
от «___» _____ 2018 г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБОУ «Юбилейная СОШ»
_____ Е.А. Низамиева
«___» _____ 2018 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ракурс»

Возраст обучающихся: 7 - 11 лет.

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Дмитриева Оксана Александровна,
педагог дополнительного образования

Пирогово, 2018

Пояснительная записка

Образовательная программа дополнительного образования «Ракурс» является модифицированной программой **художественной направленности**.

Данная программа разработана в соответствии с:

- письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- пунктом 1 статьи 28 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- пунктом 4 статьи 75 Закона об образовании;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
- приказом Минобрнауки России от 29 августа 2013 года № 1008
- СанПин 2.4.4.3172 – 14 от 4 июля 2014 года № 41.

Составлена на основе собственного многолетнего опыта работы самого педагога и авторской программы Е.В. Близниной (г. Вильнюс) «Преподавание изобразительных видов искусств: живописи, графики, пластики на основе формальной композиции. Три основных курса: «Формальная композиция», «Живопись», «Графика» дает возможность детям, независимо от степени одаренности, достичь относительно высокого уровня допрофессиональной художественной подготовки.

Формирование творчески активной, духовно богатой, свободно и разносторонне мыслящей личности – важнейшая задача современной отечественной педагогики.

Решение ее должно начинаться с детства. Одним из более эффективных средств, для этого является изобразительная деятельность.

Она оказывает благотворное влияние на развитие различных типов мышления и развития памяти ребенка. Его наблюдательности, воображения, зрительно-моторной координации, глазомера. Ручной умелости, эстетического восприятия и художественного вкуса, волевых и многих других качеств, создает богатые возможности для формирования у детей комплекса способностей, необходимой для успешной работы и творчества в разных областях человеческой деятельности.

Для развития творческих способностей детям необходимо приобрести специальные знания. Овладеть определенными навыками, умениями, освоить рациональные способы изобразительной деятельности, выработанные предшествующими поколениями, которыми они сами без помощи взрослых, овладеть не могут, то есть необходимо целенаправленное художественное обучение детей по специально разработанной программе, позволяющей развивать творческий потенциал каждого ребенка до оптимальных параметров.

Преимущество и согласованность данной программы со школьными предметами, позволяет расширить кругозор детей, воспитать в них хороший вкус, привить детям навыки и умения, которые будут способствовать успешному приобретению школьных знаний.

Актуальность программы. В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей в различных изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве. Программа «Ракурс» учит раскрывать души

детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с литературой, историей, философией.

-занятия дают хороший результат в развитии мышц в руках, и являются хорошей подготовкой к школе;

-воспитанникам впоследствии легко учиться в технических ВУЗах с приобретенными в изостудии навыками и с развитым пространственным мышлением;

- дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус;

- занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, дают возможность творческой самореализации личности.

Новизна программы заключается в том, что учащиеся получают знания и навыки изобразительной грамоты по композиции, путем введения в композицию формальную, где большая часть времени отводится на самостоятельную, творческую работу, которая так необходима и доступна детям младшего школьного возраста.

Программы предполагает - применение основополагающей позиции курса обучения изобразительному мастерству по концептуальной методике Е. Близниной, позволяющая раскрывать секреты быстрого овладения пространством листа с помощью выразительных средств композиции: «линия, пятно, точка, штрих, цвет» - интересных приемов в работе с материалами. Идет моделирование объектов на плоскости и в пространстве одних и тех же тем и задач по методу постепенного погружения в предмет с усложнением заданий соответственно уровню и возрасту обучающегося. («Приложение к содержанию учебного материала образовательной программы», брошюра «Преподавание изобразительных видов искусств на основе формальной композиции».Е.В.Близнина. Ижевск, 1998г)

Цель – формирование профессиональных художественных компетенций, через введение в мир формальной композиции.

Задачи:

- научить технике работы с художественными материалами и инструментам;

-научить правилам построения формальной композиции;

- развивать самостоятельность и способность учащихся решать творческие изобразительные задачи;

- развить художественно-творческие способности и склонности ребят;

- развивать фантазию, воображение, зрительно-образную память;

- воспитывать художественно-эстетический вкус;

- воспитывать гражданские качества: трудолюбие, терпение, волевые качества личности, ответственность и порядочность.

Практическая значимость.

Школа после уроков - это мир творчества, проявление и раскрытие каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». Здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность.

Это занятия практического жизненного опыта, освоения и постижения окружающего мира, красоты, гармонии. Прелесть детских изделий – в их неповторимости.

Выставка детских работ дает воспитанникам заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Планируя работу кружка, невозможно обойтись без связи с учреждениями образования, которые оказывают помощь в проведении

выставок, праздников. Поэтому планируется участие детей в выставках, творческих районных, региональных, Российских конкурсах.

Отличительные особенности программы.

В настоящий момент разработано большое число образовательных программ дополнительного образования по изобразительному искусству. Одни из них построены на основе общеобразовательных программ основными ориентирами, которых являются история, теория изобразительного искусства, академизм, декоративно-прикладные виды. Другие в основе направлены на освоение одного вида изобразительной деятельности. К примеру, в авторской программе «Изобразительное искусство» Н.А.Яковлевой предусматривается формирование умения видеть, слышать, чувствовать, творить и сопереживать, осознанно относиться к искусству, быть развитой культурной личностью, через произведения мирового художественного искусства, красоту окружающего мира обучить детей основам изобразительной грамоты, творческому развитию с учётом индивидуальности каждого ребёнка. Название разделов перекликаются со школьной программой по изобразительному искусству: искусствоведение, основы художественного изображения – графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, художественно-выразительные средства, композиция. В авторской программе, «Родники творчества» И.Г.Куликовой, содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка его интеллектуального и духовного развития, развитие стремления учащихся познанию истоков народного творчества и овладение навыками и приемами декоративно – прикладного и изобразительного искусства, т.е. в основе декоративно-прикладное направление.

Специализированные программы, позволяющие обеспечить крепкую базу для развития творческого потенциала, ориентированы, как правило, на особо одаренных детей. Данная программа рассчитана на детей с различным уровнем подготовки.

Принципиальное **отличие** данной программы от других программ состоит в том, что формальная композиция позволяет сформировать визуальную систему мышления, исключив натуральное рисование и наглядное обучение, как основные моменты образовательной системы на первом этапе обучения. Это позволяет сформировать самостоятельность художественного мышления в процессе создания художественного образа, ориентируясь на критерии художественности не по аналогии, а на основании определенных законов организации художественного пространства.

Концепция методики состоит в том, что формальная композиция представляет наиболее удобную форму для усвоения и обработки основных художественных понятий – категорий, которые затем могут быть освоены в циклах: живопись, графика с учетом специфики организации художественного пространства каждого из циклов. Усвоенная программа позволяет сконцентрировать все внимание на отработку технических художественных приемов работы в определенном материале, которым представлен каждый цикл.

Второе отличие носит принципиальный характер и связано с выбором художественных материалов для занятий: фломастеры, цветные карандаши, тушь, гуашь, цветная бумага, клей. Данная программа не предусматривает широкого их спектра. Ограниченность средств, вырабатывает ценное умение добиваться наибольшего результата наименьшими средствами, что для юных художников, делающих первые шаги на пути к вершинам мастерства, имеет первостепенное значение.

Учебная программа рассчитана на поэтапное освоение материала. **Принцип построения программы** – от простого к сложному. Каждый год обучения предусматривает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование профессиональных художественных компетенций. Принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии со степенью освоения детьми основ формальной композиции. Приоритет отдается творческой работе детей. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Характерной особенностью данной программы является практико-ориентированная направленность содержания обучения.

Учеными установлено, что активные физические действия пальцами благотворно влияют на весь организм. Приблизительно треть мозговых центров, отвечающих за развитие человека, непосредственно связано с руками. Развивая моторику, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов. Ученые и педагоги, изучавшие деятельность мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее влияние функций руки. Ни один предмет не даст возможности для такого разнообразия движений пальцами кисти руки, как ручной труд. На занятиях предметно-практической деятельности развиваются тонко-координированные движения: точность, ловкость, скорость. Наиболее интенсивно это происходит в период от 6 до 10 лет. Поэтому занятия по программе «Творческая мастерская» дают возможность для развития зрительно-пространственного восприятия воспитанников, творческого воображения, разных видов мышления, интеллектуальной активности, речи, воли, чувств.

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании реализовать желание что-то создавать своими руками. Особенностью данной программы является реализация педагогической идеи формирования у младших школьников умения учиться – самостоятельно добывать и систематизировать новые знания. В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих принципов:

Непрерывность дополнительного образования как механизма полноты и целостности образования в целом;

Развития индивидуальности каждого ребенка в процессе социального самоопределения в системе внеурочной деятельности;

Системность организации учебно-воспитательного процесса.

Возраст детей.

В реализации программы дополнительного художественного образования «Ракурс» участвуют ученики 7-11 лет.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Формы и режим занятий.

Формы проведения занятий кружка: традиционные, комбинированные и практические занятия, самостоятельные.

Формы обучения: фронтальная, индивидуальная.

Режим занятий: первый и второй год обучения – один раз в неделю по 2 часа (по 45 мин), в год – 72 часа.

Методы обучения.

В технологию включается следующий комплекс методов и приемов:

- использование диалоговой формы проведения занятий;
- применение стихотворных, сказочных форм для создания художественного образа;
- стимулирование творчества с помощью тематических занятий;
- обновление содержания программы.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, сказка, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, наблюдение, показ педагогом);
- практический.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;
- и другие.

Критерии эффективности программы и прогнозируемый результат.

При оценке результативности работы объединения следует обращать внимание на то, как воспитанники освоили программу обучения, какого уровня достигли. Программой предусмотрены два уровня её усвоения: репродуктивный и творческий.

1.Репродуктивный уровень:

- воспитанники аккуратны в исполнении заданных работ;
- проявляют самостоятельность;
- внимательны, терпимы к друг другу;
- принимают участие в выставках, конкурсах.

2.Творческий уровень:

- воспитанники приносят творческое начало в заданные работы, аккуратны в исполнении, придумывают новые способы применения полученных знаний;
- ребята активны, стремятся помочь другим воспитанникам;
- занимаются самообразованием;
- воспитанники принимают участие в конкурсах и выставках, становятся призёрами.

Критерии оценки:

Оценивание обучения на уровне формирования профессиональных художественных и ключевых компетенций.

На 1 году обучения оцениваются:

- умение владеть художественным инструментом;
- организация рабочего места;
- самостоятельность выполнения работы под руководством педагога;
- время, затраченное на работу;
- степень адаптации в коллективе.

На 2 году обучения оцениваются:

- творческий подход к работе;
- умение владеть художественными материалами;
- самостоятельность выполнения работы под руководством педагога;
- время, затраченное на работу;
- степень адаптации в коллективе.

В результате прохождения полного курса по данной программе дети приобретут знания и умения:

- знать и сознательно пользоваться формальными композиционными возможностями изображения (плоскость – пространство, геометрическая и негеометрическая форма, линейные ритмы, композиционное и цветовое равновесие, тональная раскладка объемов, модуль в ритмической структуре и т. Д.);
- владеть основами языка живописи, графики;
- владеть на практике основами цветоведения;
- понимать условность художественного образа;
- выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла;
- уметь смело проявлять фантазию, воображение в создании художественного образа;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать элементарные правила перспективы для изображения природы, пейзажа, сюжетных сцен;
- уметь творчески использовать средства художественного выражения;
- владеть навыками смешения красок, свободно работать кистью, с бумагой, выразительно использовать фломастеры;
- знать художественные приемы работы в определенном материале: гуашь, фломастеры, цветные карандаши, цветная бумага;
- уметь самостоятельно контролировать свою работу, обнаруживать в ней недостатки и добиваться их устранения;
- понимать роль изобразительных искусств в жизни человека;
- давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры;
- умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор;
- уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого;
- правила безопасности труда и личной гигиены.

Формы подведения итогов.

В течение каждого года обучения планируется прослеживание личностного роста каждого ученика – через количество и качество работ представленных на итоговых выставках (два раза в год – декабрь, апрель), конкурсах, массовых мероприятиях, а так же

по результатам контрольных заданий. Отображение результата успешности в портфолио кружка (в таблице достижений), личного портфолио учащегося.

Учебный план 1 года обучения

№	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Основы формальной композиции (фломастеры, цветные карандаши)	10	4	6	Творческая работа по заданной теме
3.	Основы формальной композиции (цветная бумага, ножницы, клей)	16	6	10	Творческая работа по заданной теме
4.	Живопись (гуашь)	32	15	17	Творческая работа по заданной теме
5.	Графика (фломастеры, цветные карандаши, цветная, фактурная бумага, тушь, кисть.)	12	5	7	Тест
	Итого	72	31	41	

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие.

ТЕОРИЯ. Ознакомление с содержанием программы, цели и задачи на учебный год. Режим занятий. Необходимое оборудование. Правила техники безопасности.

ПРАКТИКА. Композиция на свободную тему.

2. Основы формальной композиции (фломастеры, цветные карандаши)

ТЕОРИЯ. Основы формальной композиции: объект, компактная группа, композиционное и цветовое равновесие, равновеликие фигуры, слепая форма и ее декорирование.

Отработка техники: линия, пятно, штрих.

2.1 «Мы гуляем под радугой».

ТЕОРИЯ. Снятие комплексов и стереотипов мышления, развитие фантазии.

ПРАКТИКА. Изображение радужной страны.

2.2 «Мыльные пузыри».

ТЕОРИЯ. Знакомство с понятиями: компактная группа, объект. Отработка штриха и линии.

ПРАКТИКА. Композиционное уравнивание пузырей на плоскости, их цветовое решение.

2.3 «Зеркало феи».

ТЕОРИЯ. Знакомство с понятиями: цветовое равновесие в круге, равновеликие фигуры, теплые цвета.

ПРАКТИКА. Изображение зеркала. Композиция на листе одного объекта. Деление на равновеликие фигуры. Цветовое равновесие теплых цветов.

2.4 «Зеркало тролля».

ТЕОРИЯ. Знакомство с понятиями: холодные цвета. Закрепление понятий: цветовое равновесие, равновеликие фигуры.

ПРАКТИКА. Изображение зеркала. Композиция на листе одного объекта. Деление на равновеликие фигуры. Цветовое равновесие холодных цветов.

2.5 «Золотая рыбка».

ТЕОРИЯ. Знакомство с понятиями: теплые и холодные цвета.

ПРАКТИКА. Отработка техники: линия, пятно, штрих.

2.6 «Осенняя сказка». Контрольное задание.

ПРАКТИКА. Закрепление понятий: теплые и холодные цвета, линия, пятно, штрих.

3. Основы формальной композиции (цветная бумага, ножницы, клей) Основы формальной композиции: плоскость – пространство. Слепая форма и ее декорирование, геометрическая и негеометрическая форма, компактная группа.

3.1 «Океан».

ТЕОРИЯ. Плоскостная и полубъемная аппликация.

ПРАКТИКА. Композиционное задание на осознание линейных ритмов в отношениях плоскость – пространство – плоскость.

3.2 «Птица-песня».

ТЕОРИЯ. Знакомство с понятиями: слепая форма, декорирование формы. Закрепление понятий: цветовое равновесие, объект, компактная группа.

ПРАКТИКА. Создание объекта из геометрических фигур.

3.3 «Букет сказок».

ТЕОРИЯ. Знакомство с понятиями: связь – информация негеометрическая форма.

ПРАКТИКА. Осознание компактности групп изображений, создание равновеликих групп.

3.4 «Цветы в вазе».

ТЕОРИЯ. Знакомство с понятием: компактность объекта.

ПРАКТИКА. Осознание линейных ритмов в отношениях плоскость – пространство – плоскость.

3.5 «Круг, квадрат, треугольник».

ТЕОРИЯ. Закрепление понятий: цветовое равновесие, равновеликость.

ПРАКТИКА. Создание объектов из геометрических форм их равновесие.

3.6 «Динозавры, фантастические животные».

ТЕОРИЯ. Закрепление понятий: цветовое равновесие, компактные группы, декорирование слепых форм, связь объекта с пространством. Обрывная аппликация.

ПРАКТИКА. Создание объектов из негеометрических форм их равновесие на плоскости.

3.7 «Модуль. Ритм»

ТЕОРИЯ. Знакомство с понятиями: визуальный модуль, горизонтальный, вертикальный и круговой ритм. Отработка понятия компактности.

ПРАКТИКА. Упражнения в создании гармоничных композиций из модулей.

3.8 «Квадраты». ТЕОРИЯ.

Понятия: конфликт, гармонизация.

ПРАКТИКА. Создание конфликтов и их гармонизация.

3.9 «Композиция из компактных групп». Контрольное задание.

ПРАКТИКА. Закрепление понятий: геометрические фигуры, компактность, фактуры, разновеликость, композиционное равновесие (свободный выбор материала).

4. Живопись. Основы цветоведения (гуашь). Постановка руки при работе с кистью, подготовка гуаши к работе. Расширение цветовой палитры. Знакомство с понятиями: контрастные цвета, силуэт, контур, абрис, мазок, пятно, разновеликость пятен.

4.1 «Осьминоги».

ТЕОРИЯ. Приготовление гуаши к работе. Постановка руки при работе с кистью.

Знакомство с понятием: контрастные цвета.

ПРАКТИКА. Создание объектов из пятен и линий, равновесие в пространстве.

4.2 «Замок за дворцовой оградой».

ТЕОРИЯ. Знакомство с понятиями: двухплановая композиция, силуэт, контур, абрис.

ПРАКТИКА. Закрепление навыков работы кистью, создание пятен, живых линий.

4.3 «Павлин».

ТЕОРИЯ. Знакомство с понятиями: холодные цвета, цветовое равновесие, композиционное равновесие, охват листа линией.

ПРАКТИКА. Отработка линии, пятна (три цвета)

4.4 «Ваза с цветами».

ТЕОРИЯ. Знакомство с понятием: мазок. Закрепление понятий: Цветовое равновесие, композиционное равновесие.

ПРАКТИКА. Отработка линии, пятна.

4.5 «Микроб».

ТЕОРИЯ. Знакомство с понятием: чистый цвет. Создание объекта живой ритмической линией.

ПРАКТИКА. Отработка линии, пятна, декорирование слепой формы.

4.6 «Бабочки».

ТЕОРИЯ. Закрепление понятий: теплые, холодные цвета. Расширение цветовой палитры.

ПРАКТИКА. Отработка линии, пятна, создание цветового равновесия. Получение новых цветов и оттенков.

4.7 «Говорящее дерево».

ТЕОРИЯ. Закрепление понятий: динамика в композиции, равновесие объекта.

ПРАКТИКА. Отработка линии, пятна. Создание движения в мазках, композиционного равновесия.

4.8 «Кошка в холодной комнате».

ТЕОРИЯ. Знакомство с понятием: взаимопроникновение цвета.

ПРАКТИКА. Отработка техники работы кистью, пятен, линий, мазков. Создание цветового и композиционного равновесия.

4.9 «Айсберг в океане».

ТЕОРИЯ. Знакомство с понятием: облегченные цвета. Закрепление понятий: теплые, холодные цвета.

ПРАКТИКА. Отработка линейных ритмов. Создание движения в мазках. Получение облегченных цветов и оттенков.

4.10 Сказки о красках. «Гроза».

ТЕОРИЯ. Получение фиолетового цвета и его оттенков.

ПРАКТИКА. Получение фиолетового цвета и его оттенков.

4.11 «Жар-птица».

ТЕОРИЯ. Знакомство с основными цветами: красным, синим, желтым. Закрепление понятий: теплые цвета.

ПРАКТИКА. Изображение Жар-птицы с использованием основных и теплых цветов.

4.12 «Апельсины на снегу».

ТЕОРИЯ. Получение оранжевого и зеленого цвета и их оттенков.

ПРАКТИКА. Получение оранжевого и зеленого цвета и их оттенков.

4.13 «Дворец из мороженого».

ТЕОРИЯ. Получение облегченных цветов.

ПРАКТИКА. Получение облегченных цветов.

4.14 «На качелях».

ТЕОРИЯ. Получение утяжеленных цветов.

ПРАКТИКА. Получение утяжеленных цветов.

4.15 «Пейзаж».

ТЕОРИЯ. Знакомство с понятием: тональная растяжка цвета. Расширение палитры.

ПРАКТИКА. Изображение пространства в пейзаже.

4.16 «Незнакомая планета». *Контрольное задание.*

ПРАКТИКА. Закрепление понятий: контур, контраст. Отработка линии, пятна, мазка.

5. Графика (фломастеры). Понятие о графике, его роли в разных видах изобразительного искусства. Закрепление приемом при работе с фломастерами.

5.1 «Добро и зло».

ТЕОРИЯ. Закрепление понятий: компактность, цветовое равновесие, равновесие в группах.

ПРАКТИКА. Создание объектов разных по цвету, форме, массе и их композиционное и цветовое равновесие.

5.2 «Письма ветров».

ТЕОРИЯ. Закрепление понятий: Линейные ритмы, цветовое равновесие, штрих.

ПРАКТИКА. Создание ритмичной композиции на заданную тему.

5.3 «Северное сияние».

ТЕОРИЯ. Закрепление понятий: холодные, контрастные цвета.

ПРАКТИКА. Отработка пятна, линии, фактуры, штриха, линейных ритмов. Создание равновесия в композиции.

5.4 «Подводное царство».

ТЕОРИЯ. Организация композиционного равновесия в листе, развитие фантазии.

Закрепление понятий: разновеликость, фактура, тон.

ПРАКТИКА. Отработка пятна, линии, фактуры, линейных ритмов. Создание композиционного равновесия.

5.5 «Дом буква».

ТЕОРИЯ. Организация композиционного равновесия в листе, развитие фантазии.

Закрепление понятий: разновеликость, фактура, тон.

ПРАКТИКА. Создание ощущения движения через фактуры.

5.6 «Моя фамилия». *Контрольное задание.*

ПРАКТИКА. Создание архитектурной постройки, композиционного равновесия. Развитие воображения и фантазии.

6. Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Подготовка и организация выставки лучших работ.

Учебный план 2 года обучения

№	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Графика (фломастеры, цветные карандаши, цветная, фактурная бумага, тушь, кисть.)	20	9	11	Творческая работа по заданной теме
3.	Формальная композиция (коллаж, фломастеры, цветная бумага)	20	9	11	Творческая работа по заданной теме
4.	Живопись (гуашь)	28	13	15	Творческая работа по заданной теме и тест
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка работ.
	Итого	72	32	40	

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие.

ТЕОРИЯ. Ознакомление с содержанием программы, цели и задачи на учебный год. Режим занятий. Необходимое оборудование. Правила техники безопасности.

ПРАКТИКА. Композиция на свободную тему.

2. Графика (фломастеры, цветные карандаши, цветная бумага, фактурная бумага, тушь, кисть). Продолжение знакомства с графическими материалами с техникой работы. Смешение техник.

2.1 «Сказочный замок».

ТЕОРИЯ. Создание новых фактур. Развитие фантазии и воображения.

ПРАКТИКА. Изобразить конструкцию сказочного замка используя геометрическую форму, декорировать фактурами.

2.2 «Животное».

ТЕОРИЯ. Создание линии из модуля. Отработка ритмического движения линии.

Создание образа. Развитие воображения.

ПРАКТИКА. Создание образа животного из модулей.

2.3 «Фантастическая птица».

ТЕОРИЯ. Создание объекта и связь его с фоном.

ПРАКТИКА. Создание композиции на тему «Фантастическая птица».

2.4 «Внимание – зебра».

ТЕОРИЯ.ПДД. Сочинение сказки. Развитие фантазии.

ПРАКТИКА. Выполнение композиции на актуальную тему.

2.5 «Иероглифы».

ТЕОРИЯ. Знакомство с понятиями компактность, сочность, музыкальность.

ПРАКТИКА. Отработка методов работы с кистью.

2.6 «Наброски животных».

ТЕОРИЯ. Знакомство с понятием силуэтный абрис, характер.

ПРАКТИКА. Отработка силуэтного восприятия. Отработка правильной работы кистью. Добиться максимальной выразительности при изображении животных.

2.7 «Пейзаж».

ТЕОРИЯ. Законы перспективы

ПРАКТИКА. Создание плановости. Заложить максимальную информацию. Через использование компактных форм.

2.8 Человек».

ТЕОРИЯ.

ПРАКТИКА. Заложить максимум информации минимальными средствами. Отработка линии сжатия и растяжения.

2.9 «Фактуры».

ТЕОРИЯ. Приемы работы кистью при создании фактур.

ПРАКТИКА. Придумать разнообразные способы создания фактур. При помощи кисти. Создать тон в фактуре.

2.10 «Дерево».

ТЕОРИЯ. Линейные ритмы, повторение - плановость, тон.

ПРАКТИКА. Используя линейный ритм, фактуры, создать образ, плановость, тон

2.11 «Натюрморт».*Контрольное задание.*

ПРАКТИКА. Используя ритм линий, разнообразие фактур, выполнить тональную раскладку фактур.

3. Формальная композиция (коллаж, фломастеры, цветная бумага). Знакомство с понятиями: Энергетика в пространстве, энергетика потока, энергетика петли, энергетика молнии.

3.1 «Геометрия».

ТЕОРИЯ. Знакомство с понятиями энергетика в пространстве.

ПРАКТИКА. Создание компактных групп из геометрических фигур. Создание объектов, связей.

3.2 «Город».

ТЕОРИЯ. Повторение - объекты и связи.

ПРАКТИКА. Создание объекта из нагромождения геометрических фигур. Организация связи объекта с пространством. Создание образного сооружения.

3.3 «Негеометрия».

ТЕОРИЯ. Закрепление понятий энергетика в пространстве.

ПРАКТИКА. Создание компактных групп из негеометрических фигур. Организация связей, закрепление понятий: энергетика в пространстве.

3.4 «Приведение».

ТЕОРИЯ. Закрепление понятий – линейные ритмы, энергетика в пространстве, выделение главного в композиции.

ПРАКТИКА. Создание линейных ритмов, выделение объекта. Создание энергетика в пространстве и в объекте.

3.5 «Геометрия с негеометрией».

ТЕОРИЯ. Синтез геометрических и негеометрических фигур. Организация.

ПРАКТИКА. Организация связи с пространством. Выведение энергетика из объекта в пространство.

3.6 «Геометрические объекты».

ТЕОРИЯ. Знакомство с понятиями: энергетика потока, считывание информации с объекта.

ПРАКТИКА. Создание объекта, компактных групп, связей.

3.7 «Листопад. Осень».

ТЕОРИЯ. Закрепление законов создания пространства. Развитие творческих способностей.

ПРАКТИКА. Создание плановой композиции. Использование вырезной и отрывной аппликации.

3.8 «Негеометрические объекты».

ТЕОРИЯ. Знакомство с понятием: энергетика петли. Развитие умение считывать информацию с объекта.

ПРАКТИКА. Создание компактных групп из негеометрических фигур. Организация связей объекта с пространством.

3.9 «Сложные геометрические и негеометрические объекты».

ТЕОРИЯ. Знакомство с понятием: энергетика молнии.

ПРАКТИКА. Создание сложных объектов на плоскости. Гармонизировать пространство посредством информации, считанной с объекта.

3.10 «Дракон. Животное». *Контрольное задание.*

ПРАКТИКА. Создание объекта в системе плоскость – пространство – плоскость.

Отработка приемов складывания. Вырезания бумаги. Создание образа, характера.

Развитие фантазии, воображения.

4. Живопись. Сложные тональные цвета (гуашь). Создание сложных цветовых сочетаний, тональных растяжек.

4.1 «Деревенский пейзаж».

ТЕОРИЯ. Прием работы с цветной бумагой - создание плановости используя минимальные средства изображения.

ПРАКТИКА. Создание трехплановой композиции. Создание групп предметов. Цветная бумага (три оттенка).

4.2 «Листопад».

ТЕОРИЯ. Повторение – мазковая живопись.

ПРАКТИКА. Создание групп предметов. Организация движения в мазках.

4.3 «Палитра».

ТЕОРИЯ. Смешение цветов, получение новых

ПРАКТИКА. Создание сложных цветов.

4.4 «Букет на окне».

ТЕОРИЯ. Усиление выразительности через мазки

ПРАКТИКА. Создание сложных цветов.

4.5 «Пейзаж».

ТЕОРИЯ. Цветоведение.

ПРАКТИКА. Создание сложных цветов. Использование мазков и пятен для большей выразительности.

4.6 «Кораллы и медузы».

ТЕОРИЯ. Повторение понятий- чистый, сложный цвет.

ПРАКТИКА. Отработка сочетаний чистых и сложных цветов. Создать движение через мазки в линиях и пятнах.

4.7 «Полет бабочек над цветами».

ТЕОРИЯ. Повторение понятия – линейные ритмы.

ПРАКТИКА. Использование чистых и сложных цветов. Создание выразительных линейных ритмов.

4.8 «Рождение земли».

ТЕОРИЯ. Закрепление понятий тональности цвета. Развитие воображения.

ПРАКТИКА. Создание композиции на заданную тему.

4.9 «Кошка на крыше».

ТЕОРИЯ. Тональная настройка глаза. Ахроматические цвета. Растяжка

ПРАКТИКА. Создание композиции на заданную тему используя растяжку цвета.

4.10 «Куб». Отработка тональной раскладки цвета на объеме.

ТЕОРИЯ. Объемное изображение куба при помощи цветовых растяжек.

ПРАКТИКА. Отработка тональной раскладки цвета на объеме.

4.11 «Шар».

ТЕОРИЯ. Объемное изображение шара при помощи цветовых растяжек.

ПРАКТИКА. Отработка тональной раскладки цвета на объеме. Создание объема.

4.12 «Выпуклая и вогнутая форма».

ТЕОРИЯ. Выпуклая и вогнутая форма.

ПРАКТИКА. Создание выпуклого и вогнутого объема. Используя тональную растяжку цвета.

4.13 «Геометрические тела».

ТЕОРИЯ. Объемное изображение геометрических тел при помощи цветовых растяжек.

ПРАКТИКА. Создание объема при помощи тональной растяжки цвета.

4.14 «Фантастический сосуд».

ТЕОРИЯ. Повторение понятия объем.

ПРАКТИКА. Создание сложного объекта в объеме, через использование тональной растяжки цвета.

4.15 «Натюрморт». Контрольное задание.

ПРАКТИКА. Создание объектов из геометрических тел. Организация простого натюрморта с драпировкой. Объединение геометрии с негеометрией в объеме, через использование тональной растяжки цвета.

5. Итоговый урок. Подведение итогов. Выставка работ. Награждение.

Ожидаемые результаты по годам

К концу **первого года обучения** обучающие должны **знать:**

- Основы формальной композиции: компактная группа, композиционное и цветовое решение, равновеликие фигуры, геометрические, негеометрические формы, двухплановая композиция.
- Понятия: силуэт, контур, абрис, мазок, пятно, цветовая растяжка, разновеликость пятен.
- Основы цветоведения: основные цвета, дополнительные, теплые, холодные, контрастные, локальные.
- Приемы работы с художественными материалами и инструментами (гуашевыми красками, фломастерами, цветной бумагой, кистью).

Должны **уметь:**

- Применять полученные знания на практике.
- Пользоваться графическими средствами изображения: точка, штрих, линия, пятно.
- Использовать геометрические и негеометрические формы.
- Уравновешивать композицию на плоскости листа.

- Правильно готовить краски к работе.
- Правильно держать кисть.
- Смешивать краски и получать дополнительные, облегченные, утяжеленные цвета.

К концу **второго года обучения** обучающие должны **знать:**

- Законов формальной композиции: цветовое и композиционное равновесие.
- Понятия: модуль, сочность, музыкальность, ритм, образ, тон, энергетика в пространстве, энергетика потока, энергетика петли, энергетика молнии, выпуклая, вогнутая форма.
- Основы цветоведения: сложные цветовые сочетания, нюансы цвета. Цветовая растяжка.
- Художественные приемы работы в определенном материале.

Должны **уметь:**

- Применять законы формальной композиции на практике.
- Выразить свой замысел.
- Пользоваться графическими средствами изображения: точка, штрих, линия, пятно.
- Изображать объемные геометрические тела.
- Творчески решать композиционные задачи.
- Использовать модули для создания образа.
- Передавать материальность и фактуры объектов.
- Выполнять работы в различных техниках: мазок, цветовая растяжка, пятно.
- Пользоваться художественными материалами.
- Смешивать краски и получать: сложные цветовые сочетания.
- Сочетать художественные техники.
- Самостоятельно вести уточнение, исправление.
- Давать собственную оценку и принимать оценку со стороны сверстников и учителя.
- Проявлять интерес к творческой деятельности;
- Активно участвовать в выставках творчества, и конкурсах, как на школьном, так и на более высоком уровне.
- Использовать свои работы в качестве подарков; оформление класса, школы, дома.
- Практически применять свои умения и навыки.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, здоровьесберегающей образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей детей.

Занятия должны проходить в просторном светлом помещении с мебелью, рассчитанной на младших школьников. Учебная доска или интерактивная доска; аудио-видео-аппаратура; цифровые образовательные ресурсы. Аптечка должна находиться у педагога.

Должны быть предусмотрены места для выставки готовых изделий.

Дидактический материал программы включает:

1. Информационное обеспечение: специальную и популярную литературу для педагога и для обучающихся, альбомы, журналы, фото и видеоматериалы об искусстве.
2. Таблицы, демонстрационный материал и дидактический материал.
3. Контрольно-измерительные материалы: методики контроля, тестовые задания, схемы самоанализа.

Календарный план воспитательной работы

1 года обучения

№ п/п	Форма и название мероприятия	Сроки проведения (указать месяц)
Направление 1. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых учащихся		
1	<i>Районная выставка (конкурс) «Рождественские фантазии»</i>	Ноябрь - декабрь
2	<i>Районный этап Республиканского конкурса “Зеленая планета”</i>	Март-апрель
Направление 2. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся, профилактики экстремизма и радикализма		
1	<i>Изготовление открыток к празднику «День Защитника Отечества»</i>	Февраль
2	<i>Участие в акции «Окна победы»</i>	Май
Направление 3. Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация учащихся		
1	<i>Школьная выставка «Как прекрасен этот мир»</i>	Январь
2	<i>День кружковца «Мир увлечений» Итоговая выставка детского творчества</i>	Апрель
Направление 4. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы		
1	<i>Проведение инструктажей по ПБ, ТБ в здании, на занятиях</i>	Сентябрь, январь
2	<i>Плакаты по теме «ПДД»</i>	

Календарный план воспитательной работы

2 года обучения

№ п/п	Форма и название мероприятия	Сроки проведения (указать месяц)
Направление 1. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых учащихся		
1	<i>Участие в районном этапе Международного конкурса детского творчества «Красота Божьего мира»</i>	Сентябрь - октябрь
2	<i>Районная выставка (конкурс) «Рождественские фантазии»</i>	Ноябрь - декабрь
Направление 2. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся, профилактики экстремизма и радикализма		
1	<i>Рисунок на тему «Защитник отечества»</i>	Февраль
2	<i>Участие в акции «Окна победы»</i>	Май
Направление 3. Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация учащихся		
1	<i>Школьная выставка «Все профессии нужны – выбирай на вкус»</i>	Март
2	<i>День кружковца «Мир увлечений» Итоговая выставка детского творчества</i>	Апрель
Направление 4. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы		
1	<i>Проведение инструктажей по ПБ, ТБ в здании, на занятиях</i>	Сентябрь, январь
2	<i>Участие в районном этапе Республиканского конкурса детско-юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая купина»</i>	Февраль

Методическое обеспечение программы

№	Тема	Форма занятий	Приемы, методы	Дидактический материал	Оснащение	Формы контроля
1 год обучения						
1	Вводное занятие		Словесный. Самостоятельная работа. Анкетирование		Художественные материалы и инструменты	
2	«Мы гуляем под радугой»	Индивидуальная, творческая работа	Словесный	Сказка о радуге	Фломастеры, бумага	Фронтальная и индивидуальная
3	«Мыльные пузыри»	Индивидуальная, творческая работа	Словесный, наглядный	Сказка о мыльных пузырях	Фломастеры, бумага	Фронтальная и индивидуальная
4	«Зеркало феи»	Индивидуальная, творческая работа	Словесный, наглядный	Сказка «Зеркало феи»	Фломастеры, бумага	Фронтальная и индивидуальная
5	«Зеркало тролля»	Индивидуальная, творческая работа	Словесный	Сказка «Зеркало тролля»	Фломастеры, бумага	Фронтальная и индивидуальная
6	«Золотая рыбка»	Индивидуальная, творческая работа	Словесный, наглядный	Сказка «Золотая рыбка»	Фломастеры, бумага	Фронтальная и индивидуальная
7	«Осенняя сказка»- контрольное задание	Практическая работа	Словесный, самостоятельная работа	«Осенняя сказка»	Фломастеры, бумага	Фронтальная и индивидуальная
8	«Океан»	Индивидуальная, творческая работа	Словесный, наглядный	Сказка «Необитаемый остров»	Цветная бумага, ножницы, клей	Фронтальная и индивидуальная
9	«Птица-песня»	Индивидуальная, творческая работа	Словесный, наглядный	Сказка «Птица-песня»	Цветная бумага, ножницы, клей	Фронтальная и индивидуальная
10	«Букет сказок»	Индивидуальная, творческая работа	Словесный, наглядный	«Букет сказок»	Цветная бумага, ножницы, клей	Фронтальная и индивидуальная
11	«Цветы в вазе»	Практическая работа	Словесный		Цветная бумага, ножницы, клей	Фронтальная и индивидуальная
12	«Круг, квадрат, треугольник»	Индивидуальная, творческая работа	Словесный, наглядный		Цветная бумага, ножницы, клей Геометрические формы	Фронтальная и индивидуальная
13	«Динозавры, фантастические животные»	Индивидуальная, творческая работа	Словесный, наглядный	Сказка о динозаврике Гаврюше.	Цветная бумага, ножницы, клей	Фронтальная и индивидуальная
14	«Модуль.	Индивидуальная,	Словесный,		Цветная	Фронтальная и

	Ритм»	творческая работа	наглядный		бумага, ножницы, клей	индивидуальная
15	«Квадраты»	Практическая работа	Словесный		Цветная бумага, ножницы, клей	Фронтальная и индивидуальная
16	«Композиция из компактных групп» - контрольное задание	Практическая работа	Словесный, самостоятельная работа		Цветная бумага, ножницы, клей	Фронтальная и индивидуальная
17	«Осьминоги»	Практическая работа	Словесный, наглядный	Сказка «Осьминоги»	Гуашь, кисти, бумага	Фронтальная и индивидуальная
18	«Замок за дворцовой оградой»	Практическая работа	Словесный, наглядный	Сказка «Замок»	Гуашь, кисти, бумага	Фронтальная и индивидуальная
19	«Павлин»	Практическая работа	Словесный, наглядный	Сказка «Павлин»	Гуашь, кисти, бумага	Фронтальная и индивидуальная
20	«Ваза с цветами»	Индивидуальная, творческая работа	Словесный, наглядный	Презентация	Гуашь, кисти, бумага Проектор, экран, компьютер.	Фронтальная и индивидуальная
21	«Микроб»	Индивидуальная, творческая работа	Словесный, наглядный	Сказка «Микроб»	Гуашь, кисти, бумага	Фронтальная и индивидуальная
22	«Бабочки»	Индивидуальная, творческая работа	Словесный, наглядный	Сказка «Бабочки»	Гуашь, кисти, бумага	Фронтальная и индивидуальная
23	«Говорящее дерево»	Практическая работа	Словесный, наглядный	Сказка «Говорящее дерево»	Гуашь, кисти, бумага	Фронтальная и индивидуальная
24	«Кошка в холодной комнате»	Индивидуальная, творческая работа	Словесный	Презентация, рассказ	Гуашь, кисти, бумага Проектор, экран, компьютер.	Фронтальная и индивидуальная
25	«Айсберг в океане»	Индивидуальная, творческая работа	Словесный, наглядный	Сказка «Айсберг в океане»	Гуашь, кисти, бумага	Фронтальная и индивидуальная
26	Сказки о красках. «Гроза»	Практическая работа	Словесный, наглядный	Сказки о красках. «Гроза»	Гуашь, кисти, бумага	Фронтальная и индивидуальная
27	«Жар-птица»	Индивидуальная, творческая работа	Словесный, наглядный	Сказка «Жар-птица»	Гуашь, кисти, бумага	Фронтальная и индивидуальная
28	«Апельсины на снегу»	Практическая работа	Словесный, наглядный	Сказка «Апельсины на	Гуашь, кисти, бумага	Фронтальная и индивидуальная

				снегу»		ная
29	«Дворец из мороженого»	Практическая работа	Словесный, наглядный	Сказка «Дворец из мороженого»	Гуашь, кисти, бумага	Фронтальная и индивидуальная
30	«На качелях»	Практическая работа	Словесный	Сказка «На качелях»	Гуашь, кисти, бумага	Фронтальная и индивидуальная
31	«Пейзаж»	Практическая работа	Словесный, наглядный	Сказка о лете	Гуашь, кисти, бумага	Фронтальная и индивидуальная
32	«Незнакомая планета» - контрольное задание	Практическая работа	Словесный, самостоятельная работа	Сказка «Незнакомая планета»	Гуашь, кисти, бумага	Фронтальная и индивидуальная
33	«Добро и зло»	Индивидуальная, творческая работа	Словесный, наглядный	Сказка «Добро и зло»	Фломастеры, бумага	Фронтальная и индивидуальная
34	«Письма ветров»	Индивидуальная, творческая работа	Словесный, наглядный	Сказка «Письма ветров»	Фломастеры, бумага	Фронтальная и индивидуальная
35	«Северное сияние»	Практическая работа	Словесный, наглядный	Сказка «Северное сияние»	Фломастеры, бумага	Фронтальная и индивидуальная
36	«Подводное царство»	Индивидуальная, творческая работа	Словесный, наглядный	Сказка «Подводное царство»	Фломастеры, бумага	Фронтальная и индивидуальная
37	«Дом буква»	Индивидуальная, творческая работа	Словесный, наглядный	Сказка «Добрый домик»	Фломастеры, бумага	Фронтальная и индивидуальная
38	«Моя фамилия»- контрольное задание	Практическая работа	Словесный, самостоятельная работа		Фломастеры, бумага	Тест
39	Итоговое занятие	Групповая работа	Анкетирование			
1	Вводное занятие	Индивидуальная, творческая работа	Словесный. Самостоятельная работа. Анкетирование		Фломастеры, бумага Цветная бумага, ножницы, клей	
2	«Сказочный замок»	Индивидуальная, творческая работа	Словесный, наглядный	Сказка «Сказочный замок»	Фломастеры, бумага Цветная бумага, ножницы, клей	Фронтальная и индивидуальная
3	«Животное»	Индивидуальная, творческая работа	Словесный, наглядный	Сказка «Это что за зверь такой?»	Фломастеры, бумага Цветная бумага, ножницы, клей	Фронтальная и индивидуальная
4	«Фантастическая птица»	Индивидуальная, творческая	Словесный, наглядный	Сказка «Фантастическая	Фломастеры, бумага Цветная	Фронтальная и

		работа		птица»	бумага, ножницы, клей	индивидуаль ная
5	«Внимание – зебра»	Индивидуальная, творческая работа	Словесны, наглядный й	Сказка «Зебра»	Фломастеры, бумага Цветная бумага, ножницы, клей	Фронтальная и индивидуаль ная
6	«Иероглифы»	Практическая работа	Словесный, наглядный	Раздаточный материал по написанию иероглифов	Тушь, бумага	Фронтальная и индивидуаль ная
7	«Наброски животных»	Практическая работа	Словесный, наглядный	Сказка «Как жираф в школу пошел»	Тушь, бумага	Фронтальная и индивидуаль ная
8	«Пейзаж»	Практическая работа	Словесный, наглядный	Пейзажи русских художников	Тушь, бумага	Фронтальная и индивидуаль ная
9	«Человек»	Практическая работа	Словесный, наглядный	Таблица «Пропорции человека»	Тушь, бумага	Фронтальная и индивидуаль ная
10	«Фактуры»	Практическая работа	Словесный, наглядный	Примеры графических изображений фактур	Фломастеры, бумага	Фронтальная и индивидуаль ная
11	«Дерево»	Индивидуальная, творческая работа	Словесный, наглядный	Сказка «Говорящая елка»	Фломастеры, бумага Цветная бумага, ножницы, клей	Фронтальная и индивидуаль ная
12	«Натюрморт» - контрольное задание	Практическая работа	Словесный, само стоятельная работа		Фломастеры, бумага Цветная бумага, ножницы, клей	Фронтальная и индивидуаль ная
13	«Геометрия»	Практическая работа	Словесный, наглядный	Негеометрически е и геометрические формы	Фломастеры, бумага	Фронтальная и индивидуаль ная
14	«Город»	Индивидуальная, творческая работа	Словесный, наглядный	Фильм «Город»	Фломастеры, бумага Цветная бумага, ножницы, клей Проектор, экран, компьютер.	Фронтальная и индивидуаль ная
15	«Негеометрия»	Практическая работа	Словесный, наглядный	Негеометрически е и геометрические формы	Фломастеры, бумага Цветная бумага, ножницы, клей	Фронтальная и индивидуаль ная
16	«Приведение»	Индивидуальная, творческая работа	Словесный	Сказка «Добрые и злые приведения»	Фломастеры, бумага Цветная бумага, ножницы, клей	Фронтальная и индивидуаль ная
17	«Геометрия с негеометрией»	Индивидуальная, творческая работа	Словесный, наглядный	Негеометрически е и геометрические	Фломастеры, бумага Цветная бумага,	Фронтальная и индивидуаль

				формы	ножницы, клей	ная
18	«Геометрические объекты»	Индивидуальная, творческая работа	Словесный, наглядный	Негеометрические и геометрические формы	Фломастеры, бумага Цветная бумага, ножницы, клей	Фронтальная и индивидуальная
19	«Листопад. Осень»	Индивидуальная, творческая работа	Словесный, наглядный	Сказка «Осень»	Фломастеры, бумага Цветная бумага, ножницы, клей	Фронтальная и индивидуальная
20	«Негеометрические объекты»	Индивидуальная, творческая работа	Словесный, наглядный	Негеометрические и геометрические формы	Фломастеры, бумага Цветная бумага, ножницы, клей	Фронтальная и индивидуальная
21	«Сложные геометрические и негеометрические объекты»	Индивидуальная, творческая работа	Словесный	Негеометрические и геометрические формы	Фломастеры, бумага Цветная бумага, ножницы, клей	Фронтальная и индивидуальная
22	«Дракон. Животное» - контрольное задание	Практическая работа	Словесный, самостоятельная работа	Сказка о драконе	Фломастеры, бумага Цветная бумага, ножницы, клей	Фронтальная и индивидуальная
23	«Деревенский пейзаж»	Индивидуальная, творческая работа	Словесный, наглядный	Рассказы о деревенской жизни.	Гуашь, кисти, бумага	Фронтальная и индивидуальная
24	«Листопад»	Индивидуальная, творческая работа	Словесный, наглядный	Стихи «Листопад»	Гуашь, кисти, бумага Записи осенних мотивов, компьютер	Фронтальная и индивидуальная
25	«Палитра»	Индивидуальная, творческая работа	Словесный, наглядный	Цветовой круг	Гуашь, кисти, бумага	Фронтальная и индивидуальная
26	«Букет на окне»	Индивидуальная, творческая работа	Словесный, наглядный	Презентация	Гуашь, кисти, бумага Проектор, экран, компьютер.	Фронтальная и индивидуальная
27	«Пейзаж»	Индивидуальная, творческая работа	Словесный, наглядный	Пейзажи русских художников	Гуашь, кисти, бумага	Фронтальная и индивидуальная
28	«Кораллы и медузы»	Индивидуальная, творческая работа	Словесный, наглядный	Сказка «Кораллы и медузы»	Гуашь, кисти, бумага	Фронтальная и индивидуальная
29	«Полет бабочек над цветами»	Индивидуальная, творческая работа	Словесный, наглядный	Презентация Стихи, загадки про бабочек	Гуашь, кисти, бумага Проектор, экран, компьютер.	Фронтальная и индивидуальная
30	«Рождение земли»	Индивидуальная, творческая	Словесный	Сказка «Рождение	Гуашь, кисти, бумага	Фронтальная и индивидуальная

		работа		земли»		ная
31	«Кошка на крыше»	Индивидуальная, творческая работа	Словесный, наглядный	Презентация Сказка «Кошка на крыше»	Гуашь, кисти, бумага Проектор, экран, компьютер.	Фронтальная и индивидуальная
32	«Куб»	Практическая работа	Словесный, наглядный		Гуашь, кисти, бумага Гипсовый куб	Фронтальная и индивидуальная
33	«Шар»	Практическая работа	Словесный, наглядный		Гуашь, кисти, бумага Гипсовый шар	Фронтальная и индивидуальная
34	«Выпуклая и вогнутая форма»	Практическая работа	Словесный, наглядный	Примеры изображения выпуклых и вогнутых форм	Гуашь, кисти, бумага	Фронтальная и индивидуальная
35	«Геометрические тела»	Индивидуальная, творческая работа	Словесный		Гуашь, кисти, бумага Гипсовые геометрические тела	Фронтальная и индивидуальная
36	«Фантастический сосуд»	Индивидуальная, творческая работа	Словесный	Сосуды различные по форме	Гуашь, кисти, бумага	Фронтальная и индивидуальная
37	«Натюрморт» - контрольное задание	Практическая работа	Словесный, самостоятельная работа		Гуашь, кисти, бумага	Творческая работа по заданной теме и тест
38	Итоговое занятие	Групповая работа				Выставка

Календарный учебный график

Четверть	Учебные дни	Каникулы	Праздничные дни
1	С 1 сентября по 3 ноября	С 4 ноября по 11 ноября	
2	С 12 ноября по 29 декабря	30 декабря По 9 января	
3	С 10 января по 23 марта	С 24 марта по 31 марта	
4	С 1 апреля по 31 мая	С 1 июня по 31 августа	1 и 2 мая, 9 мая

Контрольно-измерительные материалы

1 год обучения. Итоговый тест

Вариант 1

1. Выбери тёплый цвет:	
а) синий;	в) чёрный;
б) желтый;	г) белый
2. Какой цвет получится, если смешать синий и жёлтый цвета?	
а) зелёный;	в) оранжевый;
б) фиолетовый;	г) чёрный
3. Какой цвет не входит в спектр цветов?	
а) красный;	в) чёрный;
б) оранжевый;	г) жёлтый
4. Картина, на которой изображена природа называется...	
а) пейзаж;	в) портрет;
б) натюрморт;	г) живопись
5. Кто художник?	
а) И.И.Левитан;	в) П.И.Чайковский;
б) В.М.Гаршин;	г) А.Л.Барто
6. Какой цвет лишний?	
а) синий;	в) желтый;
б) голубой;	г) фиолетовый
7. Какое средство выражения лишнее?	
а) штрих;	в) пятно;
б) линия;	г) мазок
8. Что не изображают в натюрмортах?	
а) предметы быта;	в) ваза с цветами;
б) фрукты и овощи;	г) люди
9. Художник, изображающий животных.	
а) портретист;	в) анималист;
б) моренист;	г) пейзажист
10. Сочинение, составление картины называется?	
а) ритм;	в) композиция;
б) колорит;	г) витраж

Вариант 2	
1. Выбери холодный цвет:	
а) оранжевый;	в) желтый;
б) красный;	г) голубой
2. Какой цвет получится, если смешать синий и красный цвета?	
а) зелёный;	в) оранжевый;
б) фиолетовый;	г) чёрный
3. Какой цвет не входит в спектр цветов?	
а) белый;	в) голубой;
б) синий;	г) фиолетовый
4. Изображение лица человека называется...	
а) пейзаж;	в) портрет;
б) натюрморт;	г) живопись
5. Кто художник?	
а) П.И.Чайковский;	в) В.Ф.Одоевский;
б) И.И.Шишкин;	г) И.В.Никитин
6. Какой цвет лишний?	

а) красный;	в) желтый;
б) оранжевый;	г) фиолетовый
7. Какое средство выражения лишнее?	
а) штрих;	в) линия;
б) пятно;	г) мазок
8. Что изображают в натюрмортах?	
а) бытовая сцена;	в) море;
б) фрукты и овощи;	г) лицо человека
9. Что изображает художник пейзажист?	
а) гербы;	в) природа;
б) портрет;	г) животных
10. Главное средство выражения художника – живописца?	
а) штрих;	в) линия;
б) пятно;	г) цвет

2 год обучения. Итоговый тест

1. Натюрморт - это изображение:
 - а) мёртвой натуры б) живой натуры
2. В анималистическом жанре изображают:
 - а) боевые сражения б) животных в) природу
3. В жанре марина изображают:
 - а) фигуры людей б) животных в) водную стихию
4. Какой из этих жанров не правильный:
 - а) бытовой б) мифологический в) батальный г) человеческий
5. В переводе на русский язык слово анимал означает:
 - а) маленький б) большой в) животное г) низенький
6. Портрет это изображение:
 - а) природы б) животных в) архитектуры г) человека
7. Пейзажист это:

а) художник рисующий море б) художник рисующий предметы в) художник рисующий природу

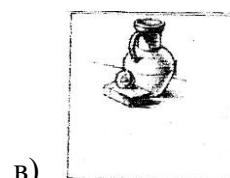
8. Натюрморт (франц.) – это изображение:

а) «живой натуры»; б) «мертвой натуры»; в) «изображение человека»

1. Композиция – это:

а) построение художественного произведения; б) набросок; в) контур.

2. На каком рисунке дана правильная композиция?



3. Основой для выполнения графических произведений есть такие изобразительные способы:

а) объем, материальность; б) фактура, цвет; в) линия, штрих, пятно.

4. Назовите основные три цвета:

а) желтый, зеленый, красный; б) красный, синий, зеленый; в) желтый, красный, синий .

5. К теплым цветам относятся:

а) красный, оранжевый, желтый; б) зеленый, синий, голубой; в) черный, серый, белый.

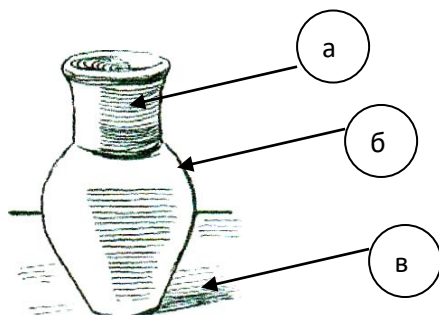
6. Какие цвета относятся к холодным:

а) красный, оранжевый, желтый; б) фиолетовый, синий, голубой; в) черный, серый, белый.

7. Какие цвета являются ахроматическими:

а) черный, белый, серый; б) синий, коричневый, розовый; в) красный, желтый.

8. В какой части крынки тень положена без учета формы?



Практическое задание: выполните натюрморт, используя только теплые тона или холодные тона.

Материально-техническое обеспечение

Иллюстрации и плакаты.

Макеты и муляжи.

Бумажная печатная продукция.

Специальные инструменты.

1. Мольберты.
2. Выставочные стенды, позволяющие развешивать готовые работы на стене.
3. Рамы, используемые для оформления готовых работ.
4. Инструменты, используемые в процессе художественной деятельности.
5. Фартуки и нарукавники, защищающие одежду от загрязнений во время работы.

Средства ИКТ.

1. Компьютеры, используемые как учениками, так и учителями.
2. Цифровой проектор.
3. Экраны (настенные, на штативе).
4. Акустическая система, упрощающая работу с большой аудиторией.
5. Лазерный цветной принтер, позволяющий распечатывать необходимый учебный материал в формате А4.
6. Сканер для документов, позволяющий переводить в электронный вариант графические изображения и учебные текстовые материалы.
7. Мольные устройства памяти, предназначенные для хранения и обмена электронной информацией.
8. Удлинитель, позволяющие подключить все необходимое оборудование.
9. Операционные системы, которые устанавливаются на используемые в процессе обучения ПК.
10. Электронные словари и энциклопедии.
11. Иллюстрации по изобразительному искусству.

Расходные материалы - доски, краски и другие материалы, используемые в художественной деятельности.

Список литературы для учителя:

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. – М.: Просвещение, 1984.
2. Алехин А. Д. Когда начинается художник: Кн. Для учащихся – М.:Просвещение, Владос, 1994.
- 3.Воловик А. Ф. Человек на стене. М.: Детска литература, 1973.
4. Изобразительное искусство в школе: Сб. Материалов и документов / сост. Г. Г. Виноградова. - М.: Просвещение, 1990.
- 6.Кандинский В. О духовном в искусстве. М.,1992.
5. Комаров Т. С. Дети в мире творчества. М.: Мнемозина, 1995.
- 6.Милова Н.П., Мельник Н.Б. Основы композиции: Руководство. Ч. 1. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2000.
- 7.Милова Н.П. Наумова Н.В. Основы композиции: Руководство. Ч. 2. Линейная и тональная композиции из геометрических фигур. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2000.
8. Неменский Б. М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.: Просвещение, 1981.
9. Преемственность в изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников: Пособие для воспитателей детских садов и учителей начальных классов средней школы. / под ред. В. С. Кузина. – М.: Просвещение. 1974.

10. Преподавание изобразительных видов искусств: Живописи, графики, пластики на основе формальной композиции: Авторская программа Е. В. Близниной. – Ижевск: Издательство ИУУ, 1998.
11. Устин В.Г. Композиция в дизайне: Учеб.пособие. Основы построения формальной композиции в дизайнерском творчестве. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 1998.
12. Чернышев О.В. Формальная композиция: Творческий практикум. – Минск: Харвест, 1999.
13. Шорохов Е. В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1977.

Список литературы для обучающихся:

1. Аллекова. Е.М. Живопись. - М.: Слово, 2001.
2. АрнхеймР. Искусство и визуальное восприятие. М.,1974.
3. Беда. Г. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977.
4. ИттенИоханнес. Искусство формы. Мойфоркурс в Баухаузе и других школах.- М.,2001.
5. ИттенИоханнес. Искусство цвета- М.,2004.
6. Нестеренко О.Л. Краткая энциклопедия дизайна. - М.,1994г.
7. Устин В.Б. Композиция в дизайне.- М.,2007.
8. Энциклопедия для детей. Т:7. Искусство. Архитектура, изобразительное и декоративно- прикладное искусство/глав. Ред. М. Д. Аксенова.- М.: Аванта+,2001.