

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Юбилейная средняя общеобразовательная школа»**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №5 от 15.05 2024



Утверждаю:
Директор МБОУ «Юбилейная СОШ»
Низамиева Е.А.
Приказ №116 от 22 мая 2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
"Звонкие голоса"**

художественной направленности

Возраст обучающихся 7-10 лет

Срок реализации 4 года

**Составитель : Жвакина Мария Витальевна
педагог дополнительного образования**

Пирогово 2024

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка.

Представленная программа направлена на формирование у школьников художественной культуры как части духовной, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование «культуры творческой личности»: развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самому реализоваться в различных видах и формах художественно – творческой деятельности.

Программа «Звонкие голоса» по своему характеру является развивающее - обучающей и направлена на формирование эстетически развитой личности, на пробуждение творческой активности и художественного мышления, на выработку навыков восприятия музыки, а также на выявление способностей воспитанников к самовыражению через исполнительскую творческую деятельность.

Направленность (профиль) программы

Направленность данной программы - **художественная**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся художественных способностей и склонностей. Художественное направление реализуется не только на практических занятиях по освоению видов хорового вокального творчества, но и в формате участия в концертах, фестивалях, хоровых ассамблеях, проводимых внутри самого творческого объединения, в рамках всей школы и района.

Уровень сложности программы

Уровень освоения данной программы - **стартовый (общекультурный)** – предполагает использование и реализацию общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Он направлен на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, народных и современных детских песен с музыкальным сопровождением и без него.

Отличительные особенности программы.

Данная программа позволяет показать обучающимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир музыки.

Учитываются коллективные и индивидуальные способности и возможности, а также желания детей.

Упражнения дыхательной гимнастики, вокально-технические упражнения, ритмические

движения- полезны для здоровья каждого ребёнка.

Еще одним элементом новизны программы является следование веяниям современной музыкальной культуры: использование новых технических средств для исполнения музыкальных произведений и адаптации их к хоровому пению. Разнообразные и разноплановые формы, такие как использование фонограмм и аранжировок для хора в качестве аккомпанемента, исполнение современных вокально-хоровых произведений эстрадного направления, позволяют вести занятия на более высоком уровне.

Новизна программы

Особенность программы в том, что она разработана для детей, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа вокально- хорового кружка «Звонкие голоса» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу детей, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для школьников занятия в хоре - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности

Хоровое пение имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Во-первых – это действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей. Во-вторых, хоровое пение – коллективный вид исполнительства; занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. В третьих важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Адресат программы

Программа разработана для учащихся младших классов в возрасте 7-10 лет. Набор в группы осуществляется до 15 человек. Ребенок должен обладать необходимыми вокальными и музыкальными данными, иметь здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, а также должен проявлять интерес к избранному виду деятельности.

Практическая значимость для целевой группы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Преимственность программы

Класс, возраст	Предмет школьного курса	Тема в школьной программе	Дополнительное образование
1-4 класс	Литературное чтение	Артикуляционная гимнастика	Усиливает и развивает
1-4 класс	музыка	развивая музыкальность, расширяя музыкальный и литературный кругозор	Усиливает и развивает

Объем программы

Программа рассчитана на 4 года обучения – 216 часов. Группы занимаются 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия 1 академический час (45 мин).

Всего в году 72 занятия, в т.ч. конкурсная и концертная деятельность.

На занятия отводится **2 часа в неделю**.

1 год- 72 часа(2 часа в неделю).

2 год- 72 часа (2 часа в неделю).

3 год-72 часа(2 часа в неделю).

4 год-72 часа(2 часа в неделю).

Срок освоения программы

Срок освоения программы «Звонкие голоса» для обучающихся составляет 4 года.

Особенности реализации образовательного процесса

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах.. Освоение музыкального языка происходит в игровой форме. Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизациях (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), «разыгрывания» и драматизации произведений

программного характера, выполнения творческих заданий.

На занятиях дети обучаются вокалу, проводятся и музыкально-ритмические игры. Вводятся элементарные движения под музыку через музыкальные игры с постепенным усложнением и добавлением их в песню. В процессе обучения используются элементы актерского мастерства: «Песня не может исполняться с застывшим лицом без выражения эмоций, мимики и движений!».

Через упражнения, скороговорки, игровые моменты у детей накапливается определенный багаж умений, знаний, навыков для успешной реализации образа в песне. Если соединить в песне вокал, движение и игру получается костюмированная игровая песня-сценка. Итоговые занятия проводятся в форме концерта.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Основной формой организации образовательного процесса являются групповые учебные занятия. Основные виды занятий

- Групповые занятия.
- Пение в ансамбле: группы, микро-группы и т.д.
- Коллективные занятия (сводный хор) – посещение конкурсов, концертов, фестивалей и их обсуждение. Посещение мероприятий школы.
- Концертные выступления детей, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.
- Индивидуальные прослушивания проводятся перед концертами и в конце полугодия, года. В процессе обучения формы занятий могут варьироваться и совмещаться для достижения оптимального результата в обучении.

Технологии обучения.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология группового обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Режим занятий

Занятия по хоровому пению проводятся 1 раз в неделю в объеме 2 академических часов (1 академический час составляет 45 минут) на всех годах обучения.

Цель программы: содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению музыкального кругозора через хоровое пение.

Задачи программы

Обучающие:

- дать представление о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; первоначальных представлений об интонационной природе музыки;
- формирование певческих умений и навыков ((выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение хором, в ансамбле и др.);

- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату.

Развивающие:

- развитие базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развитие памяти, внимания, мышления;
- накопление детьми знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; первоначальных представлений об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных).
- развитие понимания обучающимися содержания простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку.
- воспитание уважения ребенка к самому себе и своему творчеству;
- развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной музыке.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы кружка «Звонкие голоса»

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся мире путем ориентации действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики,

их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины, соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.
- находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- развивать умения «слышать другого»; участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.
- делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.
- уметь применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.
- уметь выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах.
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получат возможность научиться:

- практическим умениями и навыкам вокального творчества;
- первоначальным основам актёрского мастерства;
- освоить технику академического и эстрадного пения;
- свободному ориентированию в работе с техническими атрибутами (микрофон, фонограмма, музыкальная аппаратура);
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека);
- иметь представления о возможных вариантах дальнейшей профессиональной деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов	Всего часов	1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения	4-й год обучения
1	Вводное занятие	20	5	5	5	5

2	Раздел 1. Певческая установка. Дыхание	16	4	4	4	4
3	Раздел 2. Распевание	68	17	17	17	17
4	Раздел 3. Вокальная позиция.	20	5	5	5	5
5	Раздел 4. Звуковедение. Использование певческих навыков	68	17	17	17	17
6	Раздел 5. Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	24	6	6	6	6
7	Раздел 6. Беседа о гигиене певческого голоса.	8	2	2	2	2
8	Работа над сценическим репертуаром.	28	7	7	7	7
9	Праздники, выступления, репетиции.	36	9	9	9	9
	Итого	288	72	72	72	72

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

п/п	Тема занятий	Часы			Формы контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика	

1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Вводный инструктаж	5	2	3	тест
2	Певческая установка. Дыхание.	4	1	3	исполнение
3	Распевание	17	2	15	прослушивание
4	Вокальная позиция.	5	2	3	
5	Звуковедение. Использование певческих навыков.	17	2	15	прослушивание Творческое задание
6	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	6	2	4	Наблюдение прослушивание
7	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	2	0	творческое задание

8	<i>Работа над сценическим репертуаром.</i>	7	2	5	Творческое задание исполнение
9	<i>Праздники, выступления, репетиции.</i>	9	0	9	Конкурс исполнение
10	<i>Итого</i>	72	15	57	

Содержание 1 год обучения

1. Знакомство с голосовым аппаратом. (индивидуальная, ансамблевая работа).

Теория. Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким, нефорсированным звуком.

Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона. Выработка певческого vibrato. Работа над чистотой интонирования.

Практика. Вокально-ансамблевая работа. Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).

Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и попевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука). Пение отдельных звуков и мелодических интервалов, пение гамм и гаммообразных упражнений с названием нот и на различные слоги равными длительностями и в усложненной ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм).

Элементы двух- и трехголосия.

Пение гармонических интервалов (отдельные интервалы, небольшие последовательности, а также попевки, с использованием подголосков).

Выработка дыхания.

Разучивание нескольких песен индивидуально и в составе вокальной группы.

2. Певческая установка. Дыхание

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Практика. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса

3. Распевание

Теория. Упражнения на закрепление и расширение примарной зоны звучания детского голоса; пение в динамическом нюансе *mf* во избежание форсирования звука.

Упражнения, основанные на фонетическом методе обучения: упражнения на сочетание различных звуков и слогов. Метод показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения для развития интонационного слуха.

Практика. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Развитие навыка пения *legato*, воспитание навыка пения с использованием мягкой атаки звука. Упражнения нацеленные на раскрепощение артикуляционного аппарата.

4. Вокальная позиция

Теория. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы.

Практика. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

5. Звуковедение. Использование певческих навыков.

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

Практика. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

6. Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

7. Беседа о гигиене певческого голоса.

Теория. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение, несоблюдение правил гигиены голоса (употребление пищевых продуктов, нарушающих нормальное функционирование голосового аппарата таких как семечки, сухарики, мороженное, шоколад).

Практика. Неправильная техника пения (использование приемов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста). Большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях (пыльные и холодные помещения).

8. Работа над сценическим репертуаром

Теория. Навык сценического выступления. Навык преодоления сценического волнения. Культура поведения во время концертного выступления. Демонстрация уровня владения исполнительскими умениями. Воспитание выдержки, эмоциональной отзывчивости. Повышение интереса к хоровому исполнительству.

В течение всего года планируется участие в конкурсах, концертах.

Практика. Участие в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах)

9. Праздники, выступления, репетиции.

Теория. Навык сценического выступления. Навык преодоления сценического волнения. Культура поведения во время концертного выступления

Практика. Участие в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах)

Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

п/п	Тема занятий	Часы			Формы контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика	
1	<i>Введение, знакомство с голосовым аппаратом.</i>	2	2	2	тест

2	<i>Певческая установка. Дыхание.</i>	4	1	3	исполнение
3	<i>Распевание</i>	17	2	15	прослушивание
4	<i>Вокальная позиция.</i>	5	2	3	
5	<i>Звуковедение. Использование певческих навыков.</i>	17	2	15	прослушивание Творческое задание
6	<i>Дикция. Артикуляция.</i>	6	2	4	Наблюдение прослушивание
7	<i>Беседа о гигиене певческого голоса.</i>	3	3	0	творческое задание
8	<i>Работа над сценическим репертуаром.</i>	7	2	5	Творческое задание исполнение
9	<i>Праздники, выступления, репетиции.</i>	9	0	9	Конкурс исполнение
10	<i>Итого</i>	72	15	57	

Содержание 2 год обучения

1. Знакомство с голосовым аппаратом. (индивидуальная, ансамблевая работа).

Теория. Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким, нефорсированным звуком.

Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона. Выработка певческого вибрато. Работа над чистотой интонирования.

Практика. Вокально-ансамблевая работа. Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).

Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и попевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука). Пение отдельных звуков и мелодических интервалов, пение гамм и гаммообразных упражнений с названием нот и на различные слоги равными длительностями и в усложненной ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм).

Элементы двух - и трехголосия.

Пение гармонических интервалов (отдельные интервалы, небольшие последовательности, а также попевки, с использованием подголосков).

Выработка дыхания.

Разучивание нескольких песен индивидуально и в составе вокальной группы.

2. Певческая установка. Дыхание

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Практика. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние

резонаторы. Регистровое строение голоса

3. Распевание

Теория. Упражнения на закрепление и расширение примарной зоны звучания детского голоса; пение в динамическом нюансе *mf* во избежание форсирования звука.

Упражнения, основанные на фонетическом методе обучения: упражнения на сочетание различных звуков и слогов. Метод показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения для развития интонационного слуха.

Практика. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Развитие навыка пения *legato*, воспитание навыка пения с использованием мягкой атаки звука. Упражнения нацеленные на раскрепощение артикуляционного аппарата.

4. Вокальная позиция

Теория. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы.

Практика. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

5. Звуковедение. Использование певческих навыков.

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: *legato* и *non legato*. Понятие кантиленного пения.

Практика. Пение *staccato*. Слуховой контроль за звукообразованием.

6. Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

7. Беседа о гигиене певческого голоса.

Теория. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение, несоблюдение правил гигиены голоса (употребление пищевых продуктов, нарушающих нормальное функционирование голосового аппарата таких как семечки, сухарики, мороженное, шоколад).

Практика. Неправильная техника пения (использование приемов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста). Большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях (пыльные и холодные помещения).

8. Работа над сценическим репертуаром

Теория. Навык сценического выступления. Навык преодоления сценического волнения. Культура поведения во время концертного выступления. Демонстрация уровня владения исполнительскими умениями. Воспитание выдержки, эмоциональной отзывчивости. Повышение интереса к хоровому исполнительству.

В течение всего года планируется участие в конкурсах, концертах.

Практика. Участие в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах)

9. Праздники, выступления, репетиции.

Теория. Навык сценического выступления. Навык преодоления сценического волнения. Культура поведения во время концертного выступления.

Практика. Участие в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом

интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах
Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 год обучения

п/п	Тема занятий	Часы			Формы контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика	
1	<i>Введение, знакомство с голосовым аппаратом.</i>	4	2	2	тест
2	<i>Певческая установка. Дыхание.</i>	4	1	3	исполнение
3	<i>Распевание</i>	17	2	15	прослушивание
4	<i>Вокальная позиция.</i>	5	2	3	
5	<i>Звуковедение. Использование певческих навыков.</i>	17	2	15	прослушивание Творческое задание
6	<i>Дикция. Артикуляция.</i>	6	2	4	Наблюдение прослушивание
7	<i>Беседа о гигиене певческого голоса.</i>	3	3	0	творческое задание
8	<i>Работа над сценическим репертуаром.</i>	7	2	5	Творческое задание исполнение
9	<i>Праздники, выступления, репетиции.</i>	9	0	9	Конкурс исполнение
10	<i>Итого</i>	72	15	57	

Содержание 3 год обучения

1. Знакомство с голосовым аппаратом. (индивидуальная, ансамблевая работа).

Теория. Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким, нефорсированным звуком.

Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона. Выработка певческого вибрато. Работа над чистотой интонирования.

Практика. Вокально-ансамблевая работа. Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).

Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и попевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука). Пение отдельных звуков и мелодических интервалов, пение гамм и гаммообразных упражнений с названием нот и на различные слоги ровными длительностями и в усложненной ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм).

Элементы двух - и трехголосия.

Пение гармонических интервалов (отдельные интервалы, небольшие последовательности, а также попевки, с использованием подголосков).

Выработка дыхания.

Разучивание нескольких песен индивидуально и в составе вокальной группы.

2. Певческая установка. Дыхание

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Практика. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса

3. Распевание

Теория. Упражнения на закрепление и расширение примарной зоны звучания детского голоса; пение в динамическом нюансе *mf* во избежание форсирования звука.

Упражнения, основанные на фонетическом методе обучения: упражнения на сочетание различных звуков и слогов. Метод показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения для развития интонационного слуха.

Практика. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Развитие навыка пения *legato*, воспитание навыка пения с использованием мягкой атаки звука. Упражнения нацеленные на раскрепощение артикуляционного аппарата.

4. Вокальная позиция

Теория. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы.

Практика. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

5. Звуковедение. Использование певческих навыков.

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: *legato* и *non legato*. Понятие кантиленного пения.

Практика. Пение *staccato*. Слуховой контроль за звукообразованием.

6. Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

7. Беседа о гигиене певческого голоса.

Теория. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение, несоблюдение правил гигиены голоса (употребление пищевых продуктов, нарушающих нормальное функционирование голосового аппарата таких как семечки, сухарики, мороженное, шоколад).

Практика. Неправильная техника пения (использование приемов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста). Большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях (пыльные и холодные помещения).

8. Работа над сценическим репертуаром

Теория. Навык сценического выступления. Навык преодоления сценического волнения.

Культура поведения во время концертного выступления. Демонстрация уровня владения исполнительскими умениями. Воспитание выдержки, эмоциональной отзывчивости. Повышение интереса к хоровому исполнительству.

В течение всего года планируется участие в конкурсах, концертах.

Практика .Участие в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах

9. Праздники, выступления, репетиции.

Теория. Навык сценического выступления. Навык преодоления сценического волнения. Культура поведения во время концертного выступления

Практика .Участие в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах

Выступление солистов и группы (дуэт).В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 год обучения

п/п	Тема занятий	Часы			Формы контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика	
1	<i>Введение, знакомство с голосовым аппаратом.</i>	4	2	2	тест
2	<i>Певческая установка. Дыхание.</i>	4	1	3	исполнение
3	<i>Распевание</i>	17	2	15	прослушивание
4	<i>Вокальная позиция.</i>	5	2	3	
5	<i>Звуковедение. Использование певческих навыков.</i>	17	2	15	прослушивание Творческое задание
6	<i>Дикция. Артикуляция.</i>	6	2	4	Наблюдение прослушивание
7	<i>Беседа о гигиене певческого голоса.</i>	3	3	0	творческое задание
8	<i>Работа над сценическим репертуаром.</i>	7	2	5	Творческое задание исполнение
9	<i>Праздники, выступления, репетиции.</i>	9	0	9	Конкурс исполнение
10	<i>Итого</i>	72	15	57	

Содержание

4 год обучения

1.Знакомство с голосовым аппаратом. (индивидуальная, ансамблевая работа).

Теория. Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким, нефорсированным звуком.

Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона. Выработка певческого вибрато. Работа над чистотой интонирования.

Практика. Вокально-ансамблевая работа. Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).

Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и попевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука). Пение отдельных звуков и мелодических интервалов, пение гамм и гаммообразных упражнений с названием нот и на различные слоги равными длительностями и в усложненной ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм).

Элементы двух - и трехголосия.

Пение гармонических интервалов (отдельные интервалы, небольшие последовательности, а также попевки, с использованием подголосков).

Выработка дыхания.

Разучивание нескольких песен индивидуально и в составе вокальной группы.

2. Певческая установка. Дыхание

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Практика. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса

3. Распевание

Теория. Упражнения на закрепление и расширение примарной зоны звучания детского голоса; пение в динамическом нюансе *mf* во избежание форсирования звука.

Упражнения, основанные на фонетическом методе обучения: упражнения на сочетание различных звуков и слогов. Метод показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения для развития интонационного слуха.

Практика. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Развитие навыка пения *legato*, воспитание навыка пения с использованием мягкой атаки звука. Упражнения нацеленные на раскрепощение артикуляционного аппарата.

4. Вокальная позиция

Теория. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы.

Практика. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

5. Звуковедение. Использование певческих навыков.

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: *legato* и *non legato*. Понятие кантиленного пения.

Практика. Пение *staccato*. Слуховой контроль за звукообразованием.

6. Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

7. Беседа о гигиене певческого голоса.

Теория. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение, несоблюдение правил гигиены голоса (употребление пищевых продуктов, нарушающих нормальное функционирование голосового аппарата таких как семечки, сухарики, мороженное,

шоколад).

Практика. Неправильная техника пения (использование приемов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста). Большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях (пыльные и холодные помещения).

8. Работа над сценическим репертуаром

Теория. Навык сценического выступления. Навык преодоления сценического волнения. Культура поведения во время концертного выступления. Демонстрация уровня владения исполнительскими умениями. Воспитание выдержки, эмоциональной отзывчивости. Повышение интереса к хоровому исполнительству.

В течение всего года планируется участие в конкурсах, концертах.

Практика. Участие в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах)

9. Праздники, выступления, репетиции.

Теория. Навык сценического выступления. Навык преодоления сценического волнения. Культура поведения во время концертного выступления

Практика. Участие в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах)

Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

К числу планируемых результатов отнесены:

личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей. Интерес к хоровому пению. Внимание, эмоциональная отзывчивость, навык концертно-исполнительской деятельности, развитый художественный вкус.

метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; развитие навыков владения разными видами деятельности, применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни.

предметные результаты – развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, музыкальной памяти. Умения характеризовать музыкальное произведение. Координация слуха и голоса, повышение остроты восприятия и развития внутреннего слуха. Появление чувства ансамбля. Формирование чувства лада. Овладение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией, фразировкой.

Первый год обучения

Должны знать:

музыкальные произведения, выученные за год;

элементы музыкальной грамоты;

правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя;

Должны уметь:

правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
петь короткие фразы на одном дыхании;
в подвижных песнях делать быстрый вдох;
петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
петь легким звуком, без напряжения;
петь выразительно, осмысленно.
понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, характер голосоведения;

Должны владеть:

- навыками правильной певческой постановки;
- навыками пения без музыкального сопровождения (a capella);
- дикционными навыками
- навыками звукообразования и артикуляции.

В результате занятий хоровым пением у детей развиваются **личностные качества учащегося:**

- внимание;
- эмоциональная отзывчивость;
- быстрота реакции;
- чувство коллективизма;
- организованность и сознательная дисциплина;
- интерес к хоровому пению;
- развитый художественный вкус;
- навык концертно-исполнительской деятельности.

Второй год обучения

Должны знать:

- средства выразительности (темп, характерность ритма, динамика);
- элементарные приемы артикуляции;
- основные дирижерские жесты (внимание, дыхание, окончание).

Должны уметь:

- петь вместе, использовать цепное дыхание;
- правильно произносить согласные в конце слова;
- четко произносить текст
- правильно расходовать дыхание на музыкальную фразу.

Должны владеть:

- навыками правильной певческой постановки;
- навыками академического звукообразования;
- навыками публичных выступлений.

Третий год обучения

Должны знать:

- средства выразительности (темп, характерность ритма, динамика);
- основные дирижерские жесты (внимание, дыхание, окончание);
- стили хоровых произведений;
- начальные основы хорового искусства.

Должны уметь:

- самостоятельно разучивать хоровые партии;
- правильно менять дыхание между фразами;
- правильно петь нон-легато, легато.

Должны владеть

- навыками звукообразования и артикуляции.
- навыками выразительного и эмоционального исполнения;
- навыками нюансировки (от пианиссимо до форте).

Четвертый год обучения

Должны знать:

- элементы музыкальной грамоты;
- стили музыкальных произведений;
- приемы «цепного» дыхания;
- средства выразительности (темп, характерность ритма, динамика);
- приемы дыхания при усилении и затихании звучности.

Должны уметь:

- петь в ансамбле (четко, чисто интонируя);
- исполнять свою партию в двух -, трехголосных произведениях;
- правильно расходовать дыхание на музыкальную фразу.
- правильно менять дыхание между фразами.

Должны владеть:

- навыками правильной певческой постановки;
- навыками пения без музыкального сопровождения (a capella);
- навыками звукообразования и приемами артикуляции;
- навыками пения упражнений с элементами двух -, трехголосия

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

месяц	неде ли	Год обучения, форма занятия											
		1			2			4			4		
		Т	П	К	Т	П	К	Т	П	К	Т	П	К
сентябрь	1	т		к	т		к	т		к	т		к
	2		п			п			п			п	
	3		п			п			п			п	
	4	т	п	к	т	п	к	т	п	к	т	п	к
Октябрь	1	т	п	к	т	п	к	т	п	к	т	п	к
	2		п			п			п			п	
	3		п			п			п			п	
	4		п	к		п	к		п	к		п	к
Ноябрь	1	т	п		т	п		т	п		т	п	
	2		п			п			п			п	
	3		п			п			п			п	
	4		п	к		п	к		п	к		п	к
Декабрь	1	т	п		т	п		т	п		т	п	
	2		п			п			п			п	
	3		п			п			п			п	
	4	т	п	к	т	п	к	т	п	к	т	п	к
Январь	1	т	п		т	п		т	п		т	п	
	2		п			п			п			п	
	3		п			п			п			п	
	4	т	п	к	т	п	к	т	п	к	т	п	к
Февраль	1	т	п		т	п		т	п		т	п	
	2		п			п			п			п	
	3		п			п			п			п	
	4		п	к		п	к		п	к		п	к
март	1	т	п		т	п		т	п		т	п	
	2		п			п			п			п	

[illegible]

Условия реализации программы

1) **кадровые:** Педагог дополнительного образования, работающий по данной программе имеет специальное профессиональное образование по специальности «хоровое дирижирование» с квалификацией руководителя творческого детского коллектива и владеющий методикой развития детского голоса анализе педагогов и иных специалистов.

2) **Материально-техническое обеспечение:**

Аппаратура - видео, аудио, музыкальный центр, микрофоны, компьютер

Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, мебель.

3) **Информационное обеспечение:** литература для обучающихся и для педагога; учебные и наглядные материалы.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Прием рефлексии «Незаконченное предложение»

- сегодня я узнал...
- было интересно...
- было трудно...
- я выполнял задания...
- я понял, что...
- теперь я могу...
- я почувствовал, что...
- я приобрел...
- я научился...
- у меня получилось ...
- я смог...
- я попробую...
- меня удивило...
- урок дал мне для жизни...
- мне захотелось...



Входящая диагностика вокальных данных.

№п/п	Ф.И	возраст	Диапазон голоса	интонация	Ритмический слух	Певческое дыхание	Основной тон голоса

Интонация- (чистая

Ритм слух- (низкий +, Средний ++ , высокий +++ уровни)

Певческое дыхание –(отсутствует -, овладевает +, использует ++)

Диапазон – (Ам-----g2)

Итоговая диагностика вокальных данных

№п/п	Ф.И	возраст	Диапазон голоса	интонация	Ритмический слух	Певческое дыхание	Основной тон голоса

- музыкально-дидактические игры;
- комплексы дыхательной гимнастики;
- комплексы артикуляционной гимнастики;
- программы, сценарии концертов;
- CD - диски с записями классической музыки и песен;

Интонация- (чистая
Ритм – (простой ,сложный)
Дыхание –(владеет, не владеет)
Диапазон – (Ам-----g2)

Диагностический материал для мониторинга освоения обучающимися разделов.

Тест 1. Вводный раздел.

1. Правила поведения на занятиях
2. Техника безопасности.
3. ОБЖ.
4. Правила поведения на сцене.

Тест 2. Вокально- хоровая работа

1. Что такое мажор и минор?
А) наиболее распространенные в европейской музыке лады
Б) слова из песни
В) название цветов
 2. Что означает в музыке понятие «форте» ?
А) тихо
Б) громко
В) беззвучно
 3. Что означает в музыке понятие «пиано»?
А) весело
Б) громко
В) тихо
 4. Что означает понятие «ансамбль»?
А) совместное исполнение музыкального произведения
Б) одиночное исполнение музыкального произведения
В) безмолвное исполнение музыкального произведения
 5. Что означает понятие «хор»?
А) коллектив людей, исполняющих вокальную музыку
Б) коллектив танцевальный
В) группа хорошо одетых людей
 6. Назови удмуртских композиторов
А) Шаинский, б) Корепанов –Камский в) Крылатов г) Копысова
- Ответы: 1.а) 2. Б), 3. В), 4. А), 5. А), 6. Б), Г)

Критерии оценивания : 3-6 правильных ответа .- зачет
0-2 правильных ответа –не зачет

Итоговый контрольный опрос

1. Какие виды ансамбля вам известны?
2. Что такое правильная певческая установка?
3. Что такое дикция?
4. Что такое унисон?
5. Что такое артикуляция
6. Какие органы чувств в произношении помогают внятно произносить текст?

Критерии оценивания 3-6 правильных ответа .- зачет
0-2 правильных ответа –не зачет

Методические особенности организации образовательного процесса

Хоровые занятия реализуются на базе МБОУ «Юбилейная СОШ», характеризуются очной формой обучения наполняемость до 15 человек. Возраст учащихся – 7-10 лет. Программа предполагает обучение по 2 часа в неделю. В начале учебного года определяются класс, на котором будут проходить занятия по данной программе с определенным учебным графиком (в зависимости от потребностей школы и нагрузки педагога). Набор групп осуществляется с регистрацией заявки на интернет-портале «Навигатор дополнительного образования Удмуртской Республики: зачисление в группу происходит на основании письменного заявления родителей в соответствии с возрастными нормами и представленным расписанием. Расписание и длительность занятий определяется в соответствии с нормами занятости младших школьников.

Методы обучения и воспитания

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

методы воспитания:

- убеждения
- поощрения
- стимулирования
- мотивация
- создание ситуации успеха

Педагогические технологии

На хоровых занятиях, можно применять как традиционные формы работы, так и новые педагогические технологии.

1. Личностно ориентированные технологии. Они предусматривают диагностику личностного роста, включение учебных задач в контекст жизненных проблем, предусматривающих развитие личности в реальном, социокультурном и образовательном пространстве.
2. Проблемно-развивающая технология обучения (М. М. Махмутов, Н. Г. Мошкина и др.). Специфическими функциями проблемно-развивающей технологии обучения являются: формирование у обучающихся критического мышления, умений и навыков активного речевого общения, положительных эмоций, а также организация деятельности педагога по построению диалоговых конструкций и их реализации в процессе обучения.
3. Нетрадиционные формы занятий.
4. Интегрированные уроки, основанные на межпредметных связях; уроки в форме соревнований и игр: конкурс, турнир, эстафета, дуэль, деловая или ролевая игра, кроссворд, викторина.

Методическое обеспечение

№ п/п	Наименование разделов и тем	Обеспечение программы методическими видами	Рекомендации по проведению лабораторны	Дидактический и лекционные материалы, методики по исследовательской работе
-------	-----------------------------	--	--	--

		продукции (разработка игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, конференций и т.д.)	х и практически х работ, по постановке эксперимент ов или опытов и т.д.	и т.д.
1	2	3	4	5
1	Вводное занятие			
	Инструктаж по ТБ Ознакомление учащихся с правилами поведения, пения и охраны голоса			инструкции
II	Вокально-хоровая работа			
1	Артикуляционная гимнастика	Мультимедийная презентация «Средства музыкальной выразительности », разрезное лото дидактическая игра «Лови ошибку»		тематические таблицы, аудио и видео материалы, иллюстрации
2	Упражнения для развития певческого дыхания			
3	Вокально-ладовые упражнения.			
III	Работа над произведениями			
1	Слушание вокально- хорового материала	Мультимедийная презентация «Песня и романс»	«Детские песни», «Песни военных лет», «Стилистиче ские особенности русских народных песен»	фотографии известных музыкантов исполнителей, литературные тексты, аудио и видео материалы.
2	Разучивание произведения.			
IV	Концертная деятельность			
1	Исполнение вокально- хоровых произведений.	Разработка беседы «Жизнь и творчество композиторов Удмуртии	«Удмуртска я песня», «Композито ры Удмуртии», «Гимн Удмуртии»	портреты композиторов, литературные тексты, аудио и видео материалы
2	Отчетный концерт			концерт
V.	Итоговое занятие			Тестовые задания, аудио

				материал для музыкальной викторины.
--	--	--	--	-------------------------------------

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ, КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В процессе обучения и воспитания осуществляется формирование и развитие личностных качеств у учащихся, проявляющихся в:

- чувстве коллективизма;
- формировании навыков общения со сверстниками и педагогом;
- ответственности, терпении, целеустремлённости, трудолюбия, дисциплинированности;
- «чувство артиста» (психологическое состояние «творческого волнения» перед концертом, способность «дарить радость людям»);
- эмоционально-нравственной отзывчивости.

На учебных занятиях и вне их создаются условия для самореализации и саморазвития каждого ребёнка посредством личностных проб в совместной деятельности с педагогом и социальных практик.

Цель воспитательной работы в кружке – способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого воспитанника.

Задачи:

- воспитывать любовь к музыке, художественно-эстетический вкус;
- воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру;
- развивать в детях творческие способности;
- воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- воспитывать чувство любви к своей Родине, народу.

Работа с коллективом учащихся.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурноисторическим местам, участие в творческих мероприятиях, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Работа с родителями

Взаимодействие руководителя детского объединения с родителями – одно из важнейших направлений его деятельности.

Основные направления работы:

- Консультации для родителей;
- Концерты, игровые праздники;
- привлечение родителей (законных представителей) к участию в жизнедеятельности детского объединения;
- сотрудничество родителей с педагогом в организации массовых мероприятий (концерты, конкурсы, внутри школьные мероприятия)

**Календарный план воспитательной работы
1 года обучения**

№ п/п	мероприятие	Воспитательные задачи, решаемые в ходе мероприятия	Сроки проведения	примечания
Направление 1. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых учащихся				
1.	Торжественная линейка «День Знаний»	установление благоприятного психологического климата, позитивного настроя перед началом нового учебного года;	1 сентября	
2	День учителя. Праздничное поздравление для учителей	создание атмосферы праздника, необходимость подчеркнуть значимость и важность учительского труда, воспитание чувства благодарности к педагогу.	октябрь	
3	Мероприятия взаимодействия школы, семьи и МО «Пироговское»: с Днем матери! Праздничный концерт для женщин матерей.	создать праздничное настроение детям и взрослым, пришедшим на праздник; формировать любовь к матери, уважение к женщине;	ноябрь	
4	Районный этап республиканского фестиваля детско-юношеского творчества по пожарной безопасности «Таланты и поклонники»	активизация и поддержка творческой инициативы обучающихся, вовлечение их в творческую деятельность в области пожарной безопасности;	декабрь	
5	Районный этап Республиканского конкурса «Зеленая планета»	формирование экологической культуры, безопасной жизнедеятельности, бережного отношения к окружающей среде, нравственного, эмоционально-положительного и	март	

		эстетического отношения к природе		
6	8 Марта в школе: акция по поздравлению мам, бабушек, девочек. Весенний концерт.	создание праздничного настроения и воспитание уважительного отношения к женщинам, мамам, бабушкам. способствовать развитию творческих способностей у учащихся, формированию чувства прекрасного;	март	
	Направление 2. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся, профилактики экстремизма и радикализма			
1	Фестиваль патриотической песни «Россия начинается с тебя».	Воспитание чувства патриотизма, любви к Родине, желания ее защищать, уважения к памяти погибших на полях сражений и живущих сейчас ветеранам	февраль	
2	Торжественный митинг, посвященный Дню Победы. Выступление хора.	Воспитание чувства патриотизма и гордости за свой народ, уважительное отношение к людям старшего поколения.	май	
	Направление 3. Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация учащихся			
1	День кружковца «Мир увлечений»	Расширять кругозор детей, проявлять свои творческие способности. Формировать положительную мотивацию к саморазвитию.	апрель	
2	Торжественная линейка «Последний звонок»	способствовать воспитанию уважительного отношения обучающихся к педагогам, воспитывать в детях чувство собственного достоинства, чувство гордости за свои успехи, уверенность в своих силах; воспитывать дружеские отношения между детьми, развивать у них интерес к коллективной творческой	май	

		деятельности.		
	Направление 4. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы			
1.	Музыкальная викторина по ПДД «Знай без исключения все правила движения!»	Воспитывать внимательность, умение ориентироваться при переходе улицы. Развивать творческие способности	сентябрь	
2	Музыкально- литературная композиция по пожарной безопасности «Лучшая рабочая профессия»	создание условий, для формирования у школьников устойчивых навыков безопасного поведения при пожаре на улицах, в школе и дома. Развивать творческие способности.	апрель	

Список литературы для педагогов:

1. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Асафьев Б. В. – Л., 1973.
2. Почемучка: Детские песни Людмилы Лядовой. - М.. 2000.
3. Шаинский В. Избранные песни для детей. – М., 1998.
4. Никитин З. Ю. Музыка. Книга для учащихся и учителей. – Смоленск: «Русич». 2000.
5. Л. Л. Алексеева Программы дополнительного образования. «Просвещение», 2007.
6. Беспятова Н. К. Программа дополнительного образования: От разработки до рекализации. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176 с. – (Методика)
7. Чельшева Т. В., Спутник учителя музыки.- М. «Просвещение», 1993.

Список литературы для детей

1. Гульянц Е. В.: Музыкальная азбука для детей. - М., «Аквариум», 1997.
2. Кудлаева Н.: Альманах. – Тюмень, 1992.
3. Широков А. Н.: Русские народные песни. – М., «Музыка», 1988

Интернет-ресурсы

1. detail_4103.html (физминутки для начальной школы видео формат и описание).
2. kak-sberech-golos-vokalistu.html (дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой – описание и видео; полезные советы для вокалистов)
3. bar-psycholog.narod.ru, igri/obedin.php (психологические игры для сплочения детского коллектива)
4. content/view/245/65/ (скороговорки)

Примерный перечень изучаемого репертуара 1-й год

1. Вместе весело шагать Ю. Чичков.

2. Улыбка В. Шаинский
3. Самая хорошая В. Иванников
4. Песня друзей Г. Гладков
5. Настоящий друг Б. Савельев
6. Если добрый ты Б. Савельев
7. Солнечная капель С. Соснин
8. А я по лугу - р.н.п.
9. Пошла млада за водой – р.н.п.
10. Фломастер А. Кудряшов
11. Лягушки-музыканты А. Кудряшов
12. Солнечные зайчики А. Усачёв
13. Сороконожки С. Халаимов
14. Осень в золотой косынке Н. Бобкова
15. Хочу конфет С. Халаимов
16. Большой секрет С. Никитин
17. Добрый жук А. Спадавекия
18. Песенка Мамонтенка В. Шаинский
19. Сто чудес совершает дружба Г. Гладков
20. Бедный ёжик А. Ермолов

Примерный перечень изучаемого репертуара 2-й год

1. Школьная тропинка. А. Кудряшов
2. Молодая – молода казачья песня
3. Ах, вы сени - р.н.п.
4. Пчёлочка – золотая - казачья песня
5. По дону гуляет – народная казачья песня
6. Я живу в России. А. Гладкова
7. Скворушка прощается. Т. Попатенко
8. Песня охраны. Г. Гладков
9. Песенка переодетых Бременских музыкантов
10. Кашалот. Р. Паулс
11. В. Шаинский «Чунга-Чанга»
12. В. Шаинский «Облака»
13. День рождения. В. Богатырёв
14. Про следы. В. Богатырёв
15. Наш край Д. Кабалевский
16. Мой Сулин. Н. Стаднюк
17. «Росиночка-Россия». А. Глоголев
18. Ты – человек. Е. Крылатов
19. Три танкиста. С. Покрас, Д. Покрас.
20. Песенка о лете. Е. Крылатов
21. Катюша. М. Блантер
22. Что такое Новый год? - М. Пляцковский
23. Новый год А. Воинов
24. Золотые капельки Н. Жемойтук.
25. Мама «Непоседы»

Примерный перечень изучаемого репертуара 3-й год

1. Моя Россия. Челноков В. А.
2. Не дразните собак - Е. Птичкин
3. Прекрасное далёко. Е. Крылатов

4. Летние каникулы Шоу-группа 2 «Улыбка» -
5. Здравствуй, детство И. Космачев
6. Песенка тёплого лета Ансамбль «семицветик
7. Подарки М. Пляцковский
8. Маленький кораблик В. Колесников
9. Осенние дни «Волшебники двора»
10. Злая тучка
11. Замела метелица детский хор «Великан»
12. Дождик Шоу-группа «Улыбка»
13. Остров сладкоежек Андрианова А.В.
14. Мы хомяки А. Ермолов
15. Прадедушка а. Ермолов
16. Новый год у ворот Студия «Родники»
17. Мой учитель. А. Варламова
18. Земляничка-ягодка казачья песня
19. Косолапый дождь В. Осошник
20. Вовка с нашего двора А. Кудряшов
21. Выходной С Халаимов
22. Бибика «Волшебники двора»
23. Хорошее настроение «Волшебники двора»
24. Мамина песенка Шоу –группа «Улыбка»
25. Светит солнышко для всех «Талисман»

Примерный перечень изучаемого репертуара 4-й год

1. Хоть глазочком заглянуть бы Е. Крылатов
2. Крылатые качели Е. Крылатов
3. Тридцать три коровы М. Дунаевский
4. Песня умки муз. Е. Крылатова сл. Ю. Яковлева
5. Маленькие дети. Е. Крылатов
6. Да здравствует сюрприз» М. Минков
7. Большой хоровод - А. Хайт
8. Детство Ю Чичков
9. Небылицы В. Шаинский
10. Васильковая страна «Волшебники двора»
11. Новогодние игрушки А. Хоралов
12. Осенний блюз А. Ермолов
13. Любимая школа А. Ермолов
14. Осени не будет никогда
15. Добрые сказки А. Ермолов
16. Не отнимайте солнце у детей
17. Подари улыбку миру. А. Варламов
18. Новый год . А. Варламов
19. Планета Детства. А. Журбин
20. Дорога к солнцу «Волшебники двора»
21. Новогодний снег «Талисман»
22. Спорт Шоу- группа «Улыбка»
23. Идёт солдат по городу
24. Учителей любимые глаза «Домисольки»
25. Лети лето «Волшебники двора»

